عاشق الكوميكس
DISNEY
ميكي
سعر النسخة: المملكة العربية السعودية: ٨ ريالات • الإمارات العربية المتحدة: ٨ دراهم • مملكة البحرين: ٨٠٠ فلس • سلطنة عمان: ٨٠٠ بيسة
• قطر: ٨ ريالات • الكويت: ٦٥٠ فلس • المملكة الأردنية الهاشمية: ١,٥ دينار • لبنان: ٣٠٠٠ ليرة • اليمن: ٢٠٠ ريال
العدد
574
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
إنه حقًا بندق!
DISNEY





تمتع بمشاهدة كافة النشاطات المسلية و الالعاب خلال شهر ديسمبر

عروض لا تفوت في معرض العائلة الرائع



"انضموا الى المرح
في الحفل الموسيقي الرائع
السوبر دي دوبر"



www.freej.ae
TM and © 2009 Lammtara FZ LLC.





حفل حي في دبي
٤-٦
ديسمبر ٢٠٠٩
مركز دبي التجاري العالمي
قاعة زعبيل، مركز دبي الدولي للمعارض
جمعة - ٢ بعد الظهر ١١ ليلا
السبت/الأحد - ١٢ ظهرا ١٠ ليلا



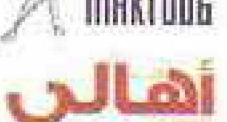


Kingfisher Airlines. Now connecting over 50 Indian cities from Dubai

عينات مجانية • حقيبة مجانية من المنتجات • عروض ازياء
فعاليات ترفيهية حية • مسابقات مثيرة • مناطق الالعاب والتسلية
عروض تجميل وتزيين • صحة • تعليم • ١ شهر المارات با سعار لا تصدق

لمزيد من المعلومات يرجى الإتصال على هاتف: ٠٥٠٦٠٣٤٣١٧٩+ او المراسلة عبر البريد الالكتروني www.motherbabyandchild.com Email: info@tme.tv

الموسسات الاعلاميه المشاركة:






الرعاة:






تنظيم:



العدد 574





مفاجأة العدد

أصدقائي...
أتمنى لكم السعادة الدائمة. تسعدني، دائمًا، رسائلكم وتواصلكم معي عبر صفحات المجلة، فأمضي معكم أسعد أوقاتي، وأستمتع بهذا التواصل الذي أتمنى أن يدوم، ولأننا، أسرة مجلة «ميكي»، نسعى لإسعاد جميع الأصدقاء بما نقدمه من قصص رائعة لميكي والأصدقاء، ومعلومات عامة ومسابقات، وتسال، وكل ما تقرؤونه في المجلة. والآن أبشركم يا أصدقائي الأحباء، وبناءً على رغبتنا التي توافقت مع رغبات كثير من أصدقائنا وقرائنا، فقد قررنا طرح أعداد مجلتنا بأسعار جديدة ستزيد سعادتكم بمجلتكم، قررناها لنسعد أكبر عدد ممكن من الأصدقاء في الدول العربية التي نقوم بتوزيع المجلة فيها. ونعدكم بمزيد من المفاجآت السارة خلال الشهور المقبلة، إن شاء الله.
وتمنياتي، وكل أسرة المجلة، لكل أصدقائي بالسعادة، والخير، والتفوق، والنجاح.

صديقتكم:
إيمان

في هذا العدد:



جميع الأصدقاء في مدينة الفئران يرحبون بالأحبة الذين يبعثون إلينا برسائلهم ومشاركاتهم في مسابقاتنا الشيقة.

بفرح كبير وسعادة بالغة، نستقبل رسائلكم الرقيقة، وجميع الأصدقاء في مدينة الفئران يرحبون بمشاركاتكم الجميلة الرائعة.

أشكركم يا أصدقائي على حسن تواصلكم معنا، وميكي والأصدقاء أكثر سعادة برسائلكم المميزة، ومشاركاتكم المفيدة. وأخص بالذكر الصديق **أحمد عبدالله السروج**، من الأحساء بالمملكة العربية السعودية. وشكرًا جزيلاً للصديقة **فريدة مجدي شعث**، من حفر الباطن بالسعودية أيضًا، على مشاركتها في مسابقاتنا ورسمها الرائع، وأهلاً بك يا فريدة صديقة دائمة لنا، وأهلاً بأخواتك: **ملك، وفرح، الحلوات**، وأشكرهن على الرسومات الرائعة التي نعدكن بنشرها، إن شاء الله.

وأرحب بالصديقة **نوف راشد آل رشود**، من الأفلاج بالسعودية، وأشكرها على رسومها الرائعة الجميلة، وأتمنى أن تستمر في ممارسة هذه الهواية الرائعة، وخصوصًا أنها صاحبة موهبة واضحة، وفقها الله. وللأصدقاء: **فرح خالد الحازمي**، و**علوية محمد الجراش**، من المنطقة الشرقية، و**رؤى علي بوشاجع**، من الأحساء بالمملكة العربية السعودية، أيضًا، على مشاركتهن في مسابقاتنا، ونتمنى منهن دوام المراسلة. كما أشكر الصديقين **أحمد ومحمد حسام أبو جبارة**، من الشارقة، بالإمارات العربية المتحدة، على مشاركتهم في المسابقات، وفي انتظار المزيد من رسائلهم ورسائلكم جميعًا أيها الأصدقاء.

نحن ننتظر مراسلاتكم على العنوان التالي:

المملكة العربية السعودية ص.ب ٦٥٧٠١ الرياض ١١٥٦٦

مجلة ميكي

البريد الإلكتروني: mickey@sspc.com.sa

قراؤنا الأعزاء.. نرجو منكم كتابة عناوينكم كاملة في جميع مراسلاتكم للمجلة كي نستطيع التواصل معكم بشكل جيد.



صبا عادل الشريف

سيمون وكارول
نبيل كباش

ليلى وسنان رياض
الغنانيم

عرض فيلمين جديدين لشركة ديزني بطريقة ثنائية الأبعاد 2D

A CHRISTMAS CAROL

أنشودة العيد

يبرز الفيلم شخصية سكروج «يقوم بالدور جيم كيري» البخيل، الذي سيتفاجأ ليلة العيد بزيارة شبح صديقه مارلي، ليفتح عينيه على المصير البائس الذي سيعترضه في حال استمر على طبيعته البخيلة البشعة. وعندما تأخذه أشباح الماضي والحاضر والمستقبل في رحلة وهو مفتوح العينين، تظهر له الحقائق التي كان يكره أن يواجهها، وكنتيجة لذلك فعليه أن يفتح قلبه ويصلح عمل سنوات من الأخطاء قبل فوات الأوان.

يعرض الفيلم في دور السينما في شهر ديسمبر ٢٠٠٩.



الأميرة والضفدع

تقدم استوديوهات رسوم شركة والت ديزني المتحركة فيلمًا جديدًا مميزًا «الأميرة والضفدع»، مفعمًا بالمغامرات الشيقة لشخصيات آسرة تلعب أدوارًا كوميدية على أنغام موسيقية مميزة. حيث تجري أحداثه في مدينة أمريكية هي نيوأولينز. وهو مستوحى من مزج قصتين كلاسيكيتين هما «حورية البحر الصغيرة» و«علاء الدين» بشكل عصري. ويصور الفلم فتاةً سمراء جميلة اسمها تيانا، وأمير ضفدع، يرغب بشدة التحول والعودة إلى هيئته البشرية ثانية. تقودهما القبلة المصيرية إلى مغامرات مفرحة بين الجداول النهرية لمدينة لويزيانا.

يعرض في دور السينما في يناير ٢٠١٠.

بقية القصة من العدد السابق

المستودع القديم

Disney











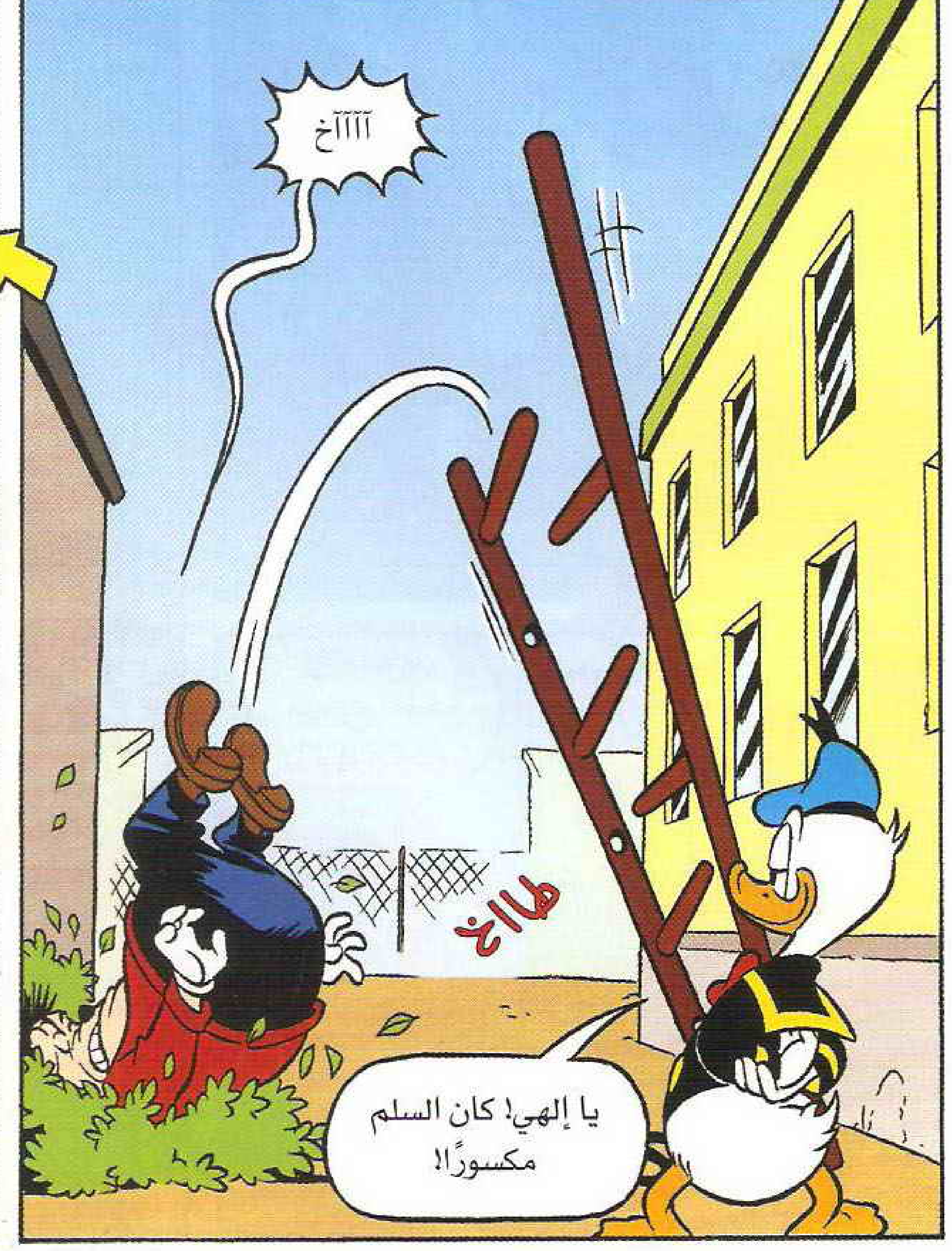







أسرع يا بطوط!
لا تخف يا جاري، فقد أحضرت سلمًا لإنزالك.


آآخ. ما هذا؟!


آآآآخ
طاخ
يا إلهي! كان السلم مكسورًا!


دعني أساعدك قليلاً.
مهلاً! ماذا تفعل؟


غررر
ماذا؟! كان يجب أن أتوقع هذا.


نعم كان يجب عليك أن تتوقع الضرب بهذه العصا.
أدوات شرطية معيبة


غررر.. إنها طرية كالهلام.


نحن جاهزون لتنفيذ الخطة، عندما تأتي شحنة أجهزة التلفاز، لكن ماذا عن هذين الاثنين؟
حسنًا، لن ينتبها مطلقًا لنا.
أعلم أنك تنوي شرًا أيها المزعج!


وفي الجهة الخلفية لمبنى المصنع..
أحسنتم أيها الشباب.. الآن يجب عليكم أن تسرعوا لاستكمال عملكم بالداخل.


ماذا!!!؟!
لقد استأجرت خائنًا للعمل لديك.


كلامك غير صحيح. اسمع يا سيد ذهب..
اصمتوا!!


مهلاً يا عم ذهب، يجب أن تسمعني.
لن أسمعك قبل أن تنتهي من مهام عملك.


أعلم أنك لن تتركني في حالي. ماذا تريد؟
يجب أن تحترس يا عمي، فالمصنع به لصوص.


ماذا؟
لقد رأيتهم بعيني، وجاري شريك لهم أيضًا.
!


إنك تكذب عليه يا بطوط، كنت أحاول أن أخبركم عن هؤلاء اللصوص.
النجدة! أسرع يا سيد ذهب!


غررر.. لماذا لم تحاول منعه أيها المدير؟
أنا وحدي هنا يا سيد ذهب. فقد أمرت جميع العاملين بالعودة إلى الداخل.
ها ها. يجب عليك توديع بضائعك إلى الأبد.

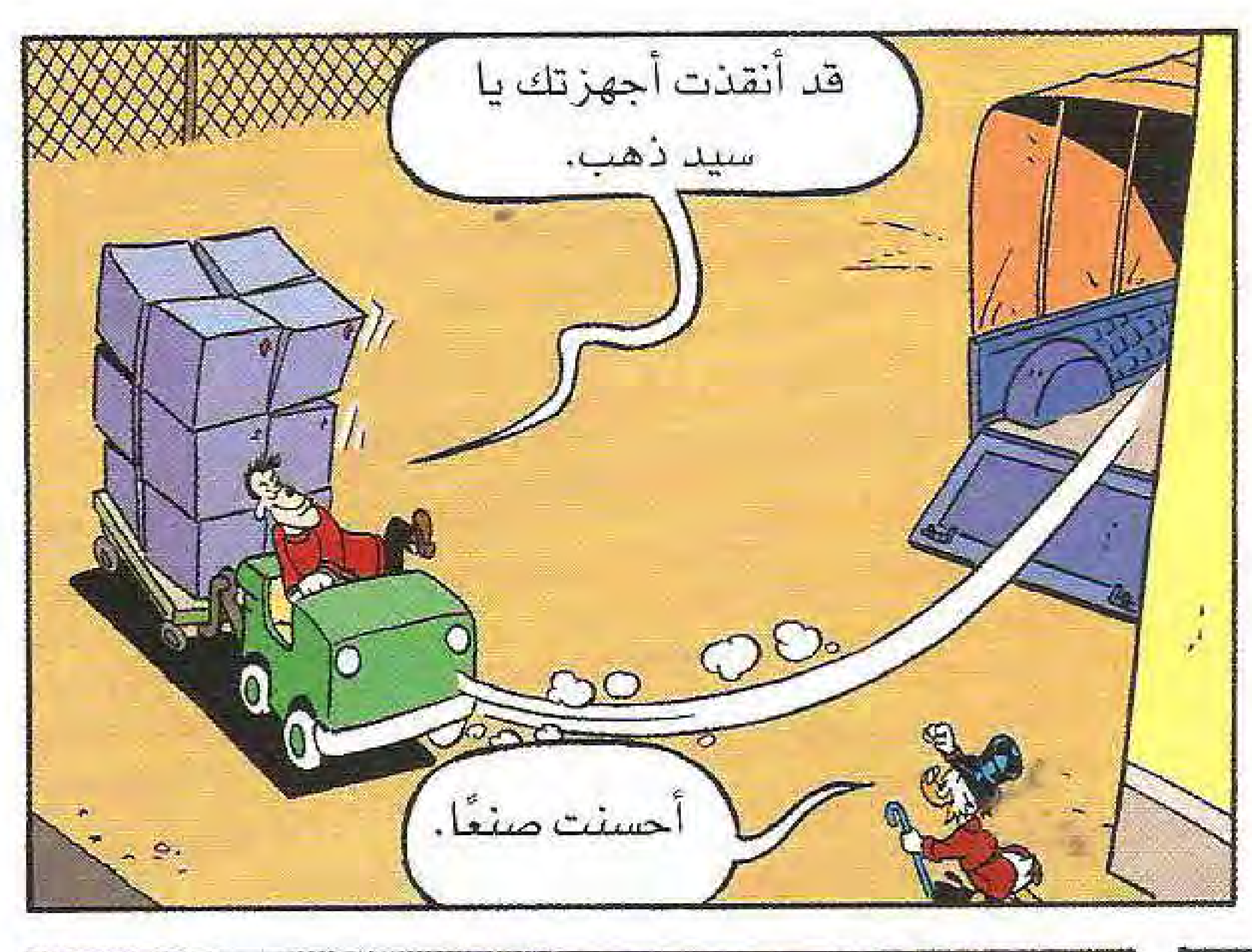

قمت بعمل رائع يا شريكي.
توقف يا جاري. إنهم اللصوص.


فلتقفز داخل كابينة السائق لتتحرك بالشاحنة.


فات الأوان يا صديقي.
توقف. أعطني المفاتيح.


أين أنت يا شريكي؟ لماذا لم تدر المحرك؟


أيها الكسول.. أين أنت؟
فلتساعدني على استرجاع المفاتيح.


قد أنقذت أجهزتك يا سيد ذهب.
أحسنت صنعًا.


مهلاً! لا تحاول أن تنسب الفضل إلى نفسك يا جاري.
توقف عن الجدال، وانتبه.


أعطني هذه المفاتيح أيها البطة.
والآن، يجب أن نستعيد الأجهزة يا شريكي.


آآآخ
طاااخ
لا تستطيع هذه العربة السير بسرعة أكبر، وخصوصًا لأنك تجلس فوق مقدمتها.
خطرت لي فكرة. توجه إلى المستودع القديم.


أغلق الأبواب من الداخل يا بطوط.


طاخ
هه. يمكننا اقتحام هذا الباب بسهولة.


كنت واثقًا من أن حوائط هذا المستودع القديم لن تصمد طويلا. نستطيع اختراقها في الحال.
طاااخ
مهلاً، اسمعني.. لقد اقتحموا الحوائط من الخلف.
أين ذهبوا؟
لابد أنهم ذهبوا إلى المستودع الآخر.
بعد قليل..
والآن.. أين ذهبوا؟
امم.. ربما دخلوا هنا.
حسنًا، ربما يجب أن نستسلم الآن.
آسفون يا عم ذهب، لكنهم انتصروا علينا.
وهكذا...
ها ها ها
أيها الجبناء! لماذا تتركونهم يفرون بأجهزة التلفاز غالية الثمن التي أملكها.
اهدأ يا سيد ذهب، تعال لتشاهد ما فعلناه في المستودع القديم.
هذه أجهزة التلفاز، فماذا أخذوا معهم؟
كانت لدينا عربة محملة بالصناديق المشابهة في المستودع الآخر.
«أخيرًا أصبحت البضائع المعيبة ذات فائدة»
أحواض حمامات دون مخارج الصرف؟!! أنت تعرف ماذا يمكنني أن أفعل بك إذا حاولت خداعي.
نـ... نحن آسفون يا سيد «أشرس»، لكننا اعتقدنا...
النهاية

تسالي



١
٢
٣
٤
٥
ما عليك سوى إعادة ترتيب
الصور في الوضع الصحيح،
لترى بنفسك مدى نجاح
أفراد عصابة القناع الأسود
في سرقتهم الأخيرة!
D23932



3
www.pegi.info

SONY

DISNEY HANNAH MONTANA ROCK OUT THE SHOW

YOUR SONGS. YOUR PERFORMANCES. YOUR SPECIAL EDITION PSP™.

YOUR WHOLE WORLD IN YOUR HANDS.

You've seen Hannah Montana rocking her show. You love her outfits and her songs. So, how would you like to become her? Well now you can – with your very own stylish, lilac purple Hannah Montana PSP that lets you style it up and rock out wherever you want!

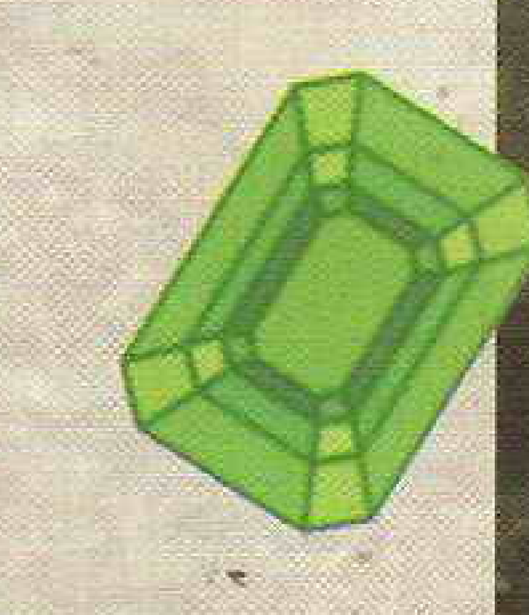
Purchase your early Christmas Gift. Available in store early November for AED749.

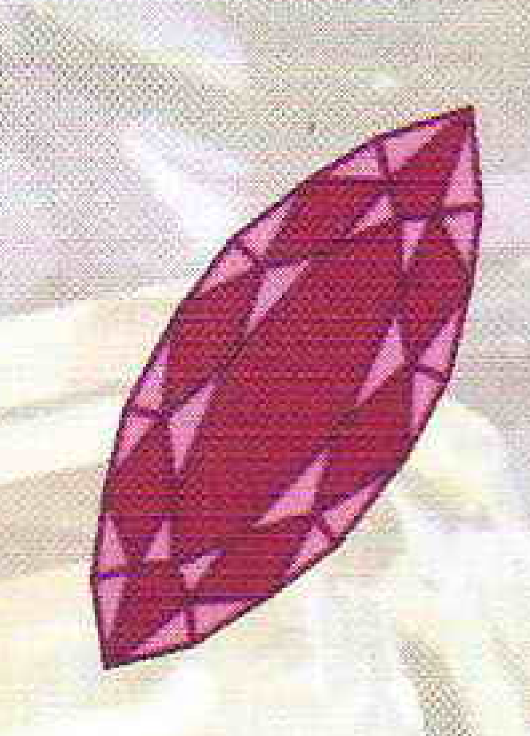


أحجار.. كريمة جدًا



تمتلئ الأرض بالكثير من أنواع الحجارة، لكننا نتحدث اليوم عن أثمن الأحجار وأكثرها قيمة، لذلك نسميها الأحجار الكريمة، مثل الياقوت، والزمرد، والألماس، وغيرها. فهيا بنا في رحلة داخل عالم هذه الأحجار، لنتعرف على قيمتها وأهميتها.



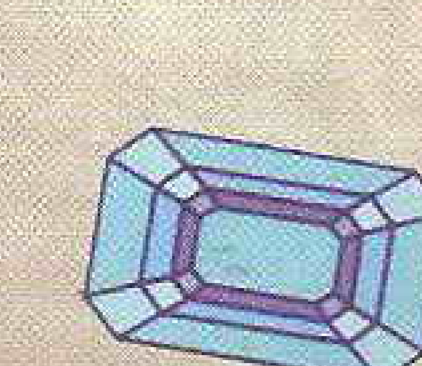


تعريف الأحجار الكريمة

هي معادن يتم صقلها بغرض الزينة، وتمتاز بجمالها، وندرتها، وقوة تحملها، ومعظمها، سواء أكانت طبيعية أم غير عضوية، ذات تركيب كيميائي وبناء داخلي ثابت

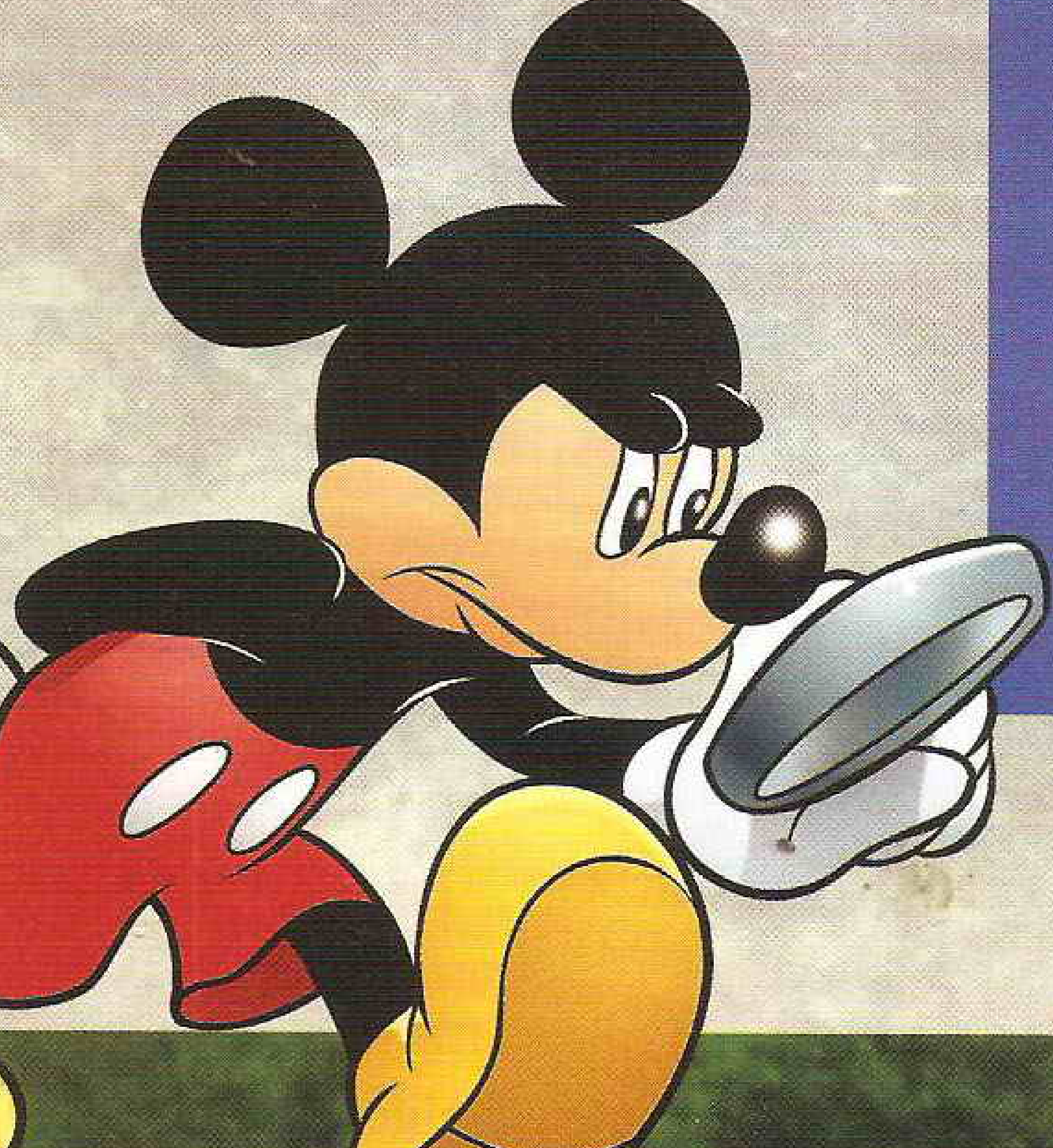
ما قيمة الأحجار الكريمة؟

تكتسب الأحجار الكريمة قيمتها من غموضها، وتعدد ألوانها، وانعكاس الضوء على سطوحها، وتضاعف صلابتها وندرتها أيضًا من هذه القيمة. كما تكتسب بعض هذه الأحجار الكريمة التي تداولها الناس عبر التاريخ، قيمة تاريخية هائلة.



المعادن المستخدمة في تصنيعها

هناك أكثر من ٣٠٠٠ نوع من المعادن المختلفة، لا يزيد عدد المستخدم منها في صنع الأحجار الكريمة على ٥٠ نوعًا. يتغير العدد الفعلي للمعادن التي تدخل في تصنيع الأحجار الكريمة، باستمرار، والسبب في ذلك هو تغير الأذواق، واكتشاف مناجم جديدة، وتشكيلات جديدة من الأحجار.





خمسة أحجار كريمة رائعة

تدخل هذه الأحجار الخمسة في إطار الأحجار الأعلى قيمة وهي: الياقوت الأزرق النجمي «كابوشون»، الياقوت الأحمر، الزمرد «كابوشون ثماني الأضلاع»، الألماس، ولؤلؤ النهر.

لؤلؤ النهر

الياقوت الأزرق النجمي

ألماس

الزمرد

الياقوت الأحمر

علم الأحجار الكريمة

لا يهتم بالأحجار الكريمة مستخدموها فقط، لكن يهتم بها أيضًا من يدرسون كل حجر منها سواء كان في حالته الخام «أي قبل استخدامه لصنع قطع المجوهرات أو غيرها» أو بعد نحته وتشكيله. ويميز علماء الأحجار بين كل نوع وآخر لمعرفة الأصلي من المزيف.

مواصفات الحجر الكريم

لابد أن يتوافر في الحجر الكريم، نوع من الصلابة وقوة التحمل، حتى يمكنه تحمل الاستخدام المستمر والتداول، دون أن يخدش أو يتلف. ولابد أن يتمتع بقدر من الندرة تجعله ذا قيمة عالية في الأسواق.

المجموعات الخاصة

تعد مجموعة «ماثيو» في لندن من أشهر مجموعات الأحجار الكريمة. وتتكون من أربعة صناديق للأحجار التي تم تجميعها من جميع أنحاء العالم. وهناك أيضًا المجموعة الكولومبية المميزة، وهناك مجموعة من الأحجار الرائعة المنحوتة معروضة في المتاحف العامة.



العم ذهب

ذهب ليوم واحد فقط

DISNEY








وهكذا، يستمر الوضع أيامًا.
رائع، سعيدة بمقابلتك هنا، أيضًا، يا ذهبي، أيها البطل العظيم.
ماذا؟ بدأت تصرفاتها الغريبة!


لا أعرف ماذا فعلت حتى أستحق كل ما يحدث لي.


وبعد أيام قليلة، اعتاد ذهب على الحذر في كل تصرفاته.
جيد جدًا. يبدو أن الطريق أصبح خاليًا تمامًا.


لا يوجد أي أثر لهذه المرأة غريبة الطباع هنا.


والآن، إذا صار كل...
أراك جيدًا، أيها المتسلل الهارب، أنت.


ألست مسرورًا لرؤية فادية المخلصة؟
واااااا


يمكنك الهرب أو الاختباء يا ذهب، لكنك سترى وجه فادية البطوطي أمامك دائمًا، هي هي.
طاخ


تلك السيدة مرة أخرى!
نعم. أراها في كل مكان، حتى إنني أشك أنها تسكن داخل قبعتي.


كلا، فالقبعة فارغة.


يسعدني أن أسمع منك ذلك.
مهلاً يا صديقي، فربما ليست سيدة سيئة كما يبدو لك.


هل تمزح معي؟ إن فادية البطوطي ليس لها هم سوى البحث عن المال.


ولأنها تطاردك، فكأنها تطارد المال أيضًا.
ماذا؟!


وما لاتعرفه أنها من أكثر الناس طمعًا وانتهازًا للفرص.
تبدو أخلاقها مثل أخلاقي تمامًا.


أنت مرح جدًا، لكنني لا أعلم ماذا أفعل، فأنا أصبحت سجينًا في خزانة أموالي.


أعتقد أن هذا هو الثمن الذي يجب عليك أن تدفعه، لأنك ثري وأنيق وجميل.


نعم، حسنًا، من حسن الحظ أن هذه الصفات تمتلكها أنت لا أنا.
اممم، نعم! أعتقد أنني وجدت الحل.


ما هذا الحل؟


أن تتنكر أنت في صورتي.
لا تكن سخيفًا، فحجمي أكبر من حجمك.


هذا ما أقصده تمامًا. فعندما تراك الآنسة فادية ستهرب فورًا إلى الجبال.
أشكرك على المديح يا صديقي. وماذا سأقول لها إذا سألتني عن كبر حجمي فجأة وبسرعة؟
فقط قل لها إنك تناولت كميات كبيرة من البطاطس المقلية.


هكذا، وبعد تردد كبير، وافق راضي على فكرة ذهب. ثم بعد قليل...
صحيح أنني قمت بأشياء غريبة طوال اليوم، لكن ما أنا فيه الآن هو أغرب موقف تعرضت له.


ها ها، سوف يكون الموقف غير معقول، ولا يمكن أن تفوتني متابعته، سوف أمشي وراءه من بعيد.


سوف تجد السيدة فادية الغريبة مفاجأة سارة في انتظارها.


الأمور تسير جيدة حتى الآن، وليس هناك أثر لتلك السيدة، وربما...
يا ذهبيييي


رؤيتك بالمصادفة شيء رائع حقًا، يا للهول! ماذا حدث لك يا ذهب؟
لم يحث شيء غريب حتى الآن، فلماذا تسألين؟


لكنك تغيرتِ ولم تعد رشيقًا كما كنت.
هه هه، فأنا معروف بالأناقة وليس الرشاقة.


كم أنت ذكي! يعجبني الرجال الأذكياء جدًا.
نعم.


شيء غريب! لماذا لم تهرب فادية؟


هيا يا راضي قم بتصرف سيئ حتى تغضب فادية وتهرب.


أنا، نعم، أنا، آسف، لا أريد أن أتحدث إليك مرة أخرى يا آنسة.
فادية البطوطي
مخبز


ربما يا آنسة فادية، تكون فطيرة الشوكولاته بالكريمة مناسبة أكثر لك.


آآخ
طااخ


رائع يا راضي. الآن أصبحت فادية غاضبة تمامًا.


حسنًا، هذا غير صحيح.
يا لك من ذكي فعلاً ياذهب. كيف عرفت أنني أحب فطيرة الشوكولاته بالكريمة جدًا جدًا. لذيذة!
حسنًا، احم.
مخبز

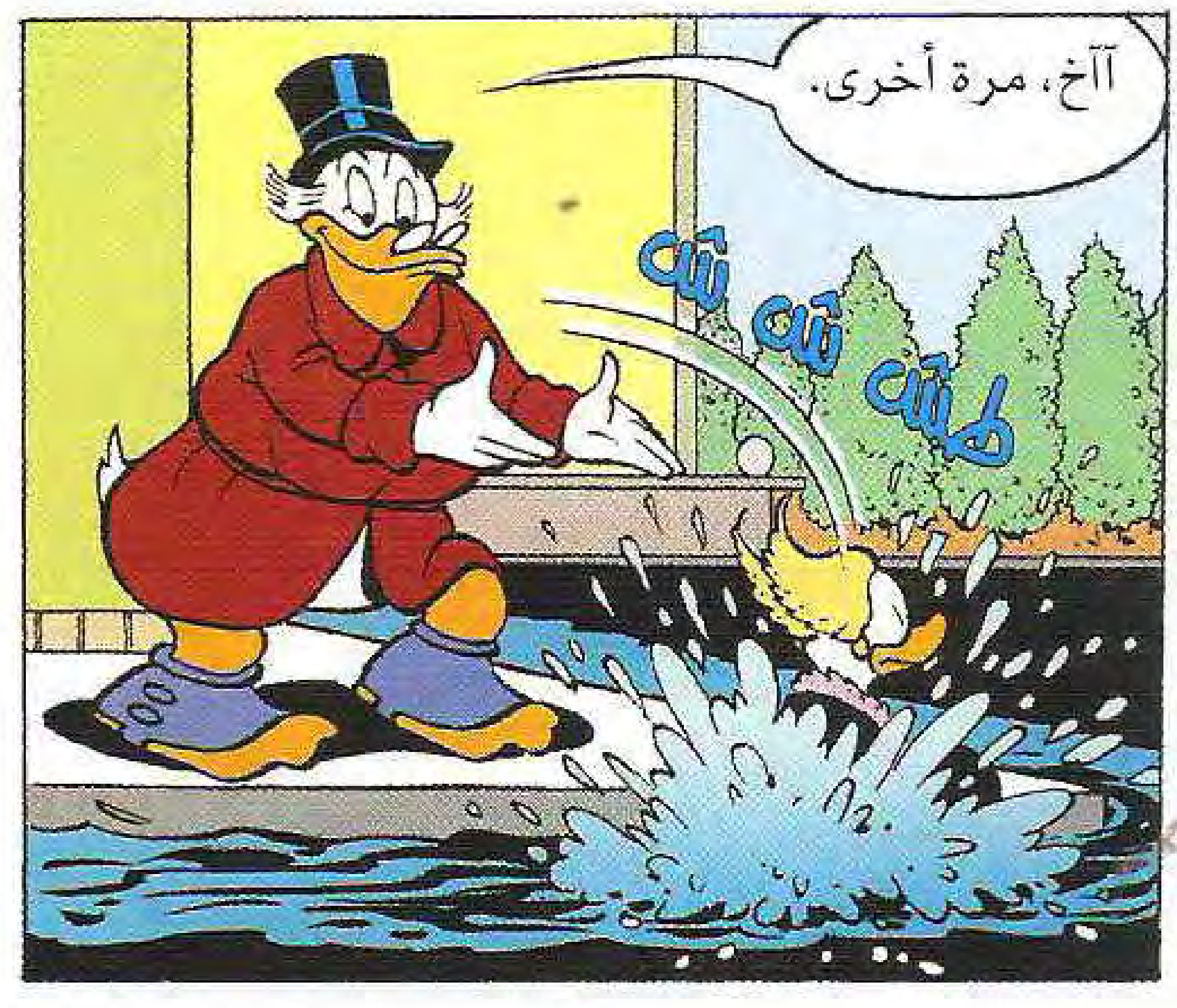

هه هه، فاجأني رد فعلك غير المتوقع.
هل فاجأتك بالفعل؟!


يبدو أن الأمر سيتحول إلى كارثة.
أم غير ذلك؟


يا للهول! أصبحت هذه السيدة شديدة الغرابة أن تصبح عقبة في طريقي.
ماذا سنفعل الآن يا عزيزي ذهب؟


نعم، إنه أمر سهل للغاية. اسمحي لي أن أنقلك إلى عالم جميل جدًا.


يا لك من شخص شجاع جدًا
يا ذهبي.
نعم، أنا شجاع بالفعل،
دائمًا شجاع.


آخ، مرة أخرى.
طش ش ش


أنت عبقري يا راضي. لن نتخلص من
هذه السيدة الغريبة إلا بهذه الطريقة
الرائعة.


ويخطئ ذهب
للمرة الثانية.
أعجبني جدًا ما فعلته أيها
البطة الرائعة.
أعجبك ما فعلته؟
وكيف هذا؟


لأنك فكرت في مساعدتي، ولم تقم بتنظيف ملابسي من بقايا الفطيرة
فقط، لكنك ساعدتني على التخلص من التوتر الذي سببه لي هذا اليوم
الغريب عندما ألقيتني في الماء.


والآن، مهلاً! كفي ما حدث
حتى الآن.


أنا لست ذهبًا، لكنني راضي أخوه غير الشقيق. انظري جيدًا.


لا، كلا، أرجوك لا تفعل ذلك،
فسأصبح في ورطة.


نظري إلي جيدًا حتى ترين
كيف أنني فقير جدًا.
أنت في نظري غني جدًا،
لأنك ذكي جدًا يا راضي.


ورائع جدًا جدًا.
ولكن...


ومثقف جدًا جدًا.
ولكن...


ولم يعد يعجبني هذا الذهب أبدًا، فهو ليس ذكيًا أو
قويًا مثلك. أنت أفضل منه كثيرًا.


وااااااا


وهكذا...
لا فائدة من محاولة الهرب يا راضي، فسوف
أتبعك إلى آخر مكان على الأرض.
ها ها، هذا هو
الحل المناسب
لي.
جزيرة أرض النار
٨٠٠٠ ميل
النهاية

تسالي

١

٢

أي من الصور داخل الدوائر لا تتناسب مع الرسم؟

٤

٣

ب

أ

ج

د

هـ

D23890

قسيمة اشتراك

اسم المجلة: ____________________

الاسم: ____________________

البلد: ____________________

ص.ب: __________ الرمز البريدي: __________

المدينة: ____________________

اسم المدرسة: ____________________

رقم الهاتف: ____________________

الجوال: ____________________

البريد الإلكتروني: ____________________

- **يضاف للاشتراك من خارج السعودية تكاليف البريد.**
- **ترسل الحوالات باسم الشركة السعودية للنشر المتخصص،**

رقم الحساب: (٧٠٠٧١٠٠٣٦٨)، مجموعة سامبا المالية، المملكة العربية السعودية.

الاشتراك السنوي



☐ ١٥٠ ريالًا في السعودية.

☐ ٤٠ دولارًا في الدول الأخرى.



☐ ١٠٠ ريال في السعودية.

☐ ٣٠ دولارًا في الدول الأخرى.



☐ ١٠٠ ريال في السعودية.

☐ ٣٠ دولارًا في الدول الأخرى.



☐ ١٢٠ ريالًا في السعودية.

☐ ٣٥ دولارًا في الدول الأخرى.

ترسل طلبات الاشتراك إلى وكيل التوزيع في بلدك أو إلى العنوان التالي:

إدارة التوزيع والاشتراكات

شركة كونتنت سبشيلايزد ميديا منطقة حرة -ذ.م.م

ص.ب: ٥٠٢٧٥٠

دبي-الإمارات العربية المتحدة

هاتف: ٤٣٦٢٩٧٩ -٤- ٠٠٩٧١ فاكس: ٤٣٦٢٩٠٩ -٤- ٠٠٩٧١



معلومات عامة

كوكبنا

الأرض هي كوكب التناقضات المذهلة، فهي تجمع بين الطقس الحار، والجاف، والبارد، والممطر، والعاصف. والأرض، أيضًا، موطن لملايين الأنواع المختلفة التي تعيش في مجموعة متنوعة ضخمة من البيئات الطبيعية المختلفة. وتسمى البيئة الطبيعية الكبيرة «الموطن الحيوي». وأهم المواطن الحيوية الرئيسة في الأرض: الصحاري، والمروج، والأحراج، والغابات المطيرة، ومناطق التندرا، والمحيطات.

- الأرض كوكب شبه كروي يسبح في الفضاء، وتبدو الأرض زرقاء إذا نظرنا إليها من الفضاء، لأن مياه البحار تغطي أكثر من ثلثي مساحتها.

تتألف اليابسة من سبع مناطق كبيرة تسمى «القارات»، وهي: أمريكا الشمالية، وأمريكا الجنوبية، وأوروبا، وأفريقيا، وآسيا، وأستراليا، والقارة القطبية الجنوبية «انتركتيكا».



- خط الاستواء هو خط وهمي يحيط بوسط الأرض. ويكون المناخ استوائيًا في الأماكن القريبة من خط الاستواء، أما الأماكن البعيدة عنه فتكون باردة وذات مناخ معتدل.
- في أفريقيا مساحات شاسعة من الأراضي العشبية تعرف بالسهول أو مناطق السافانا، وتشكل هذه الأراضي موطنًا لبعض الحيوانات البرية المذهلة، وقد تكيفت الزرافات جيدًا مع منطقة السافانا، وهي قادرة على التغذي من رؤوس الأشجار المورقة.
- المناخ هو نمط الطقس الذي يسود مكانًا معينًا فترة من الزمن. وتوجد في الأرض مجموعة متنوعة من المناخات، تراوح بين المناخ المتجمد القارس في القطبين الشمالي والجنوبي والمناخ الحار جدًا والجاف في صحارى أفريقيا.

المصدر: موسوعة الناشئة في العلوم والمعارف.

عصابة القناع الأسود

العودة إلى نقطة البداية















نعم، لأن ذهب يحب أن ينظف عملاته تنظيفًا دقيقًا
حتى يستطيع الغوص داخلها كالدلافين في الماء.
أكره ما يفعله هذا الرجل،
فهو سلوك غريب جدًا.

إن عمليات اختطاف شاحنات الأموال من صميم عملنا،
وأعتقد أننا حددنا هدفنا
المقبل، فهل أنتم موافقون عليه؟
موافقون.





وأخيرًا اكتملت
الخطة...
وهكذا، تصل الشاحنة يوميًا إلى المغسلة في
الساعة ٣:١٢ عصرًا بالدقيقة.
وتقوم بتنزيل حمولتها من
العملات ليتم تحميلها بالعملات
الأخرى التي تم غسلها في اليوم
السابق، وكل هذا يتم في عشرين
دقيقة فقط.
وفي الوقت نفسه، يذهب
الحراس إلى المقهى لتناول
الحلوى، ثم يعودون في
الساعة ٣:٣٣ تمامًا.

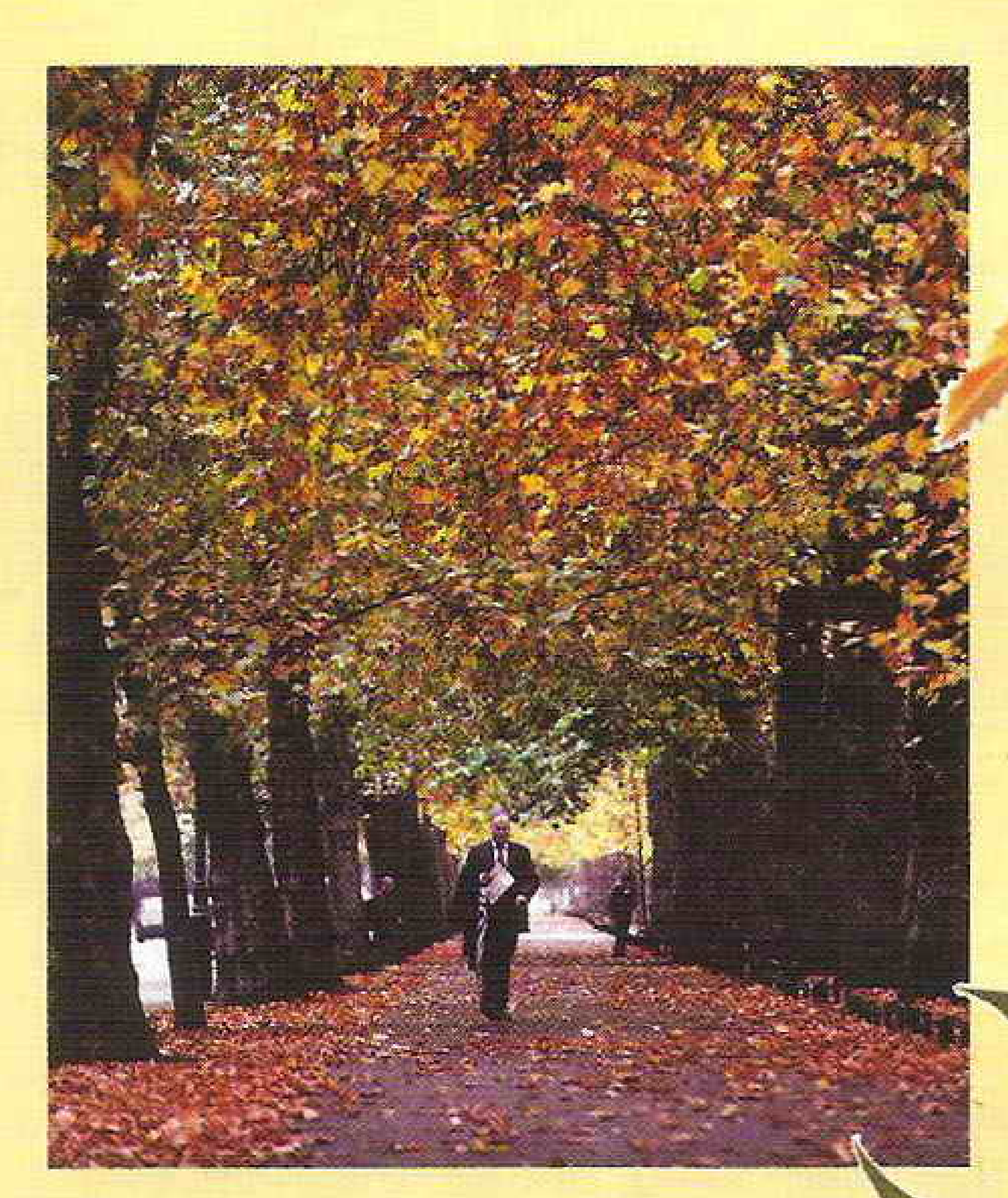

ويصبح الطريق خاليًا أمامنا تمامًا يا أولاد، لنضرب ضربتنا عند تمام الساعة ٣:٣٢ عصرًا.
وتعود عصابة القناع الأسود لتواصل نشاطها من جديد.
وفي اليوم التالي، وفي تمام الساعة ٣:٣٩ عصرًا، تبدأ عملية «الأموال القذرة».
سيارة النقود تسير في طريقها المعتاد.
أسمعك.
ماذا؟ إنهم يبطئون قليلاً. ترى ما السبب؟
لا، كلا، لقد تأخرنا عن موعدنا بمقدار ٢,٤٧ من الثانية. لننفذ الخطة البديلة.
هل تسمعني؟
نعم، عدنا للحركة مرة أخرى.
والسيارة تتحرك..
لا، لماذا التوقف مرة أخرى؟
سكريتش
تعطلت المسيرة مرة أخرى، لنقوم بتنفيذ الخطة رقم
أسمعك بوضوح.
تأتي المصائب دفعة واحدة.
فلننفذ الخطة ف ١٧
أسمعك.
مطاعم الفروج
الخطة ج ٢,٨
وأخيرًا، تصل الشاحنة إلى وجهتها.
الفأر في المصيدة. أكرر الفأر في المصيدة.
مغاسل خليل للعملات المعدنية
المغسلة
وفي الوقت المحدد تمامًا يا أولاد.



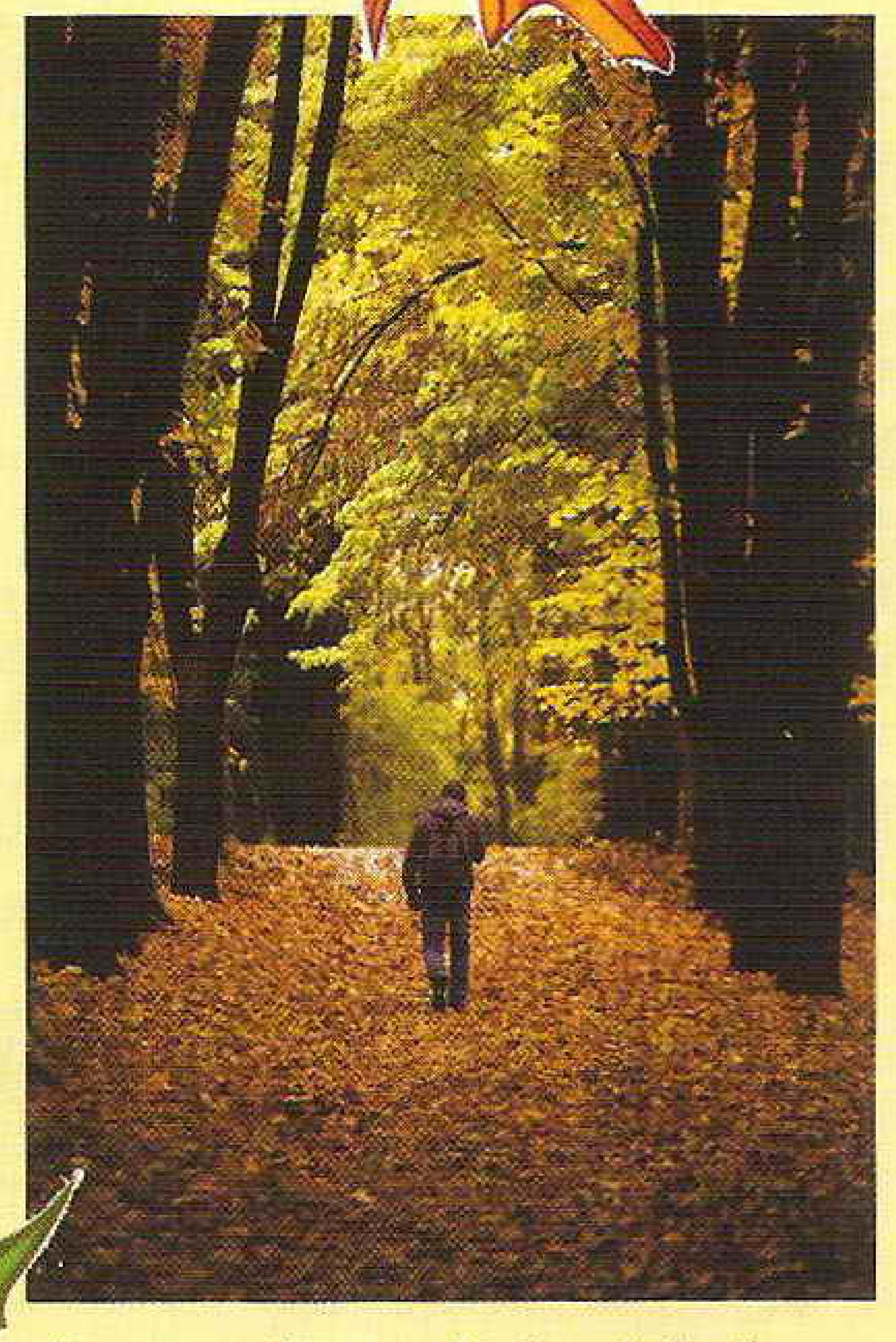
لقد تأخرتم ثانيتين كاملتين.
لا تقلقوا، فالفرصة ما زالت متاحة لتنفيذ الخطة.
هيا أنتما الاثنان. هذه هي فرصتنا الوحيدة للتنفيذ.
الساعة ٣:٣٢ وهو الوقت المناسب تمامًا.
لقد انتهينا من العمل أيها الرفاق.
عمل رائع يا أولاد.
نعم، لا يهم.
أدينا المهمة بنجاح! أديناها بنجاح تام.
تمامًا كأيام أمجادنا السابقة.
شم شم.. أكاد لا أصدق عيناي يا أولاد.
لا، كلا! هذا أمر فظيع.
ماذا تقصد يا رقم ٧٦١-١٧٦؟
هذه الشاحنة مليئة بالملابس!
ولكن، كيف حدث هذا؟ لقد وضعنا الخطة لتسير بدقة بالثانية قبل الدقيقة.
إنه محل المغسلة المجاور لمغسلة العملات، وهو يعرض تخفيضات على غسيل الملابس.
يا له من عجوز مبذر.
لقد هزمنا مرة أخرى دون أقل مجهود.
المغسلة
انتبه يا رقم ٦٧١-١٧٦ فأنت تخطيت الإشارة الحمراء.
أووه، يا للهول!
ولسوء الحظ، يتبعنا شرطيان من قوة المرور.
حسنًا، والآن، لا تقل لي إنهم ليسوا أفراد عصابة القناع الأسود الفظيعة.
يسرني أن أطلب الشرطة الجنائية للقبض عليهم.
ما رأيك يا زميلي؟ هل تعتقد أن هذه العصابة تقوم بعمل شريف ولو لمرة واحدة في خدمة السيد ذهب؟
آآخ
وهكذا تنتهي رحلة أفراد العصابة عبر شوارع المدينة لتأخذهم إلى مكانهم المألوف.
أتعلمون أنني لست غاضبًا أبدًا؟!
وأنا أيضًا، على الأقل كنا نعرف هدفنا على وجه التحديد، وتعبنا كثيرًا من أجل تحقيقه.
نعم، ليس لدي اعتراض على القبض علينا، فقط إذا عرفت كيف تم ذلك.
النهاية

بين الشتاء والصيف

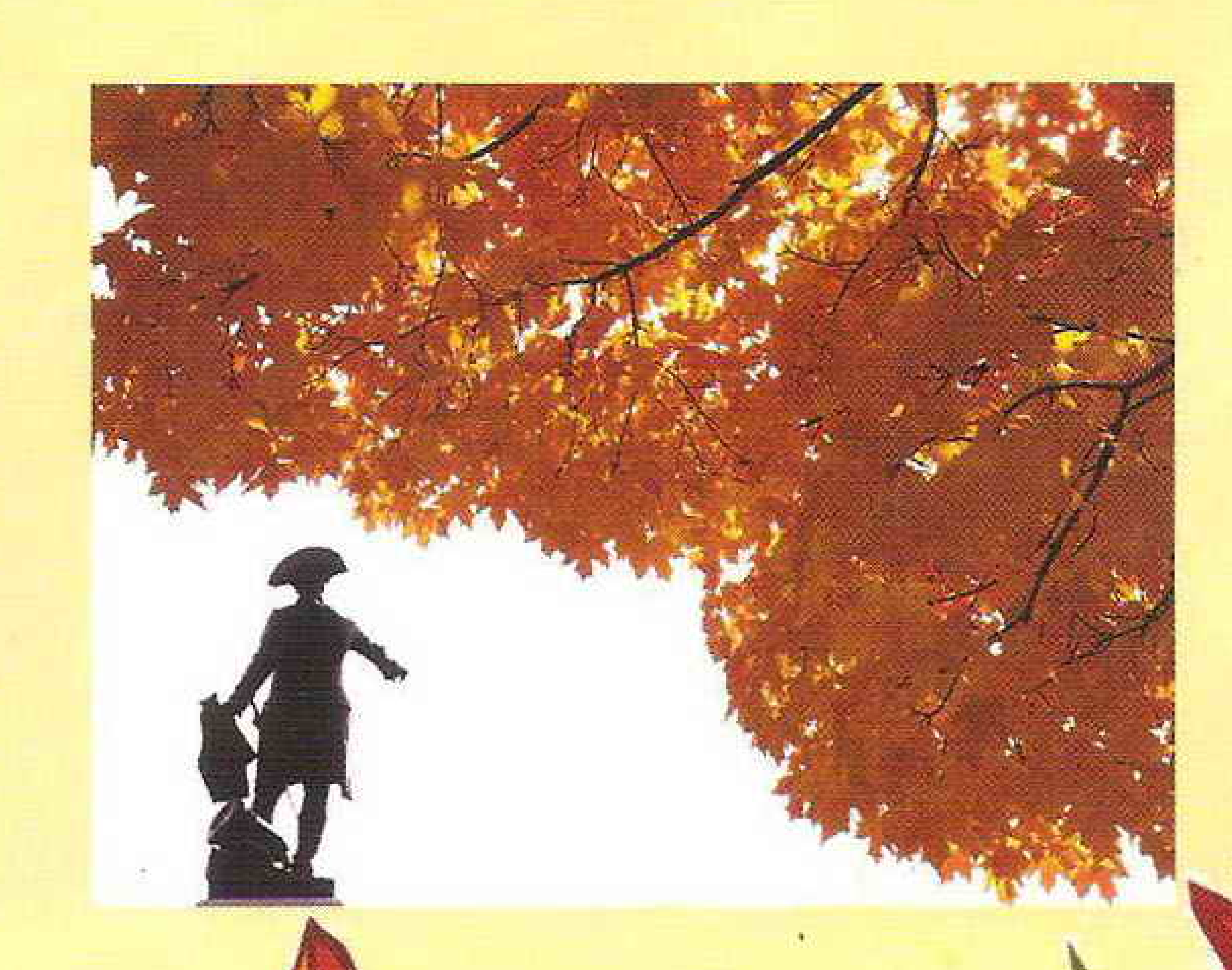
بين الشتاء والصيف، يأتي موسم الخريف، فتكتسي الدنيا بأوراق الأشجار المتساقطة، وتبدع الطبيعة مرة أخرى، صورًا تأخذ العقول. أتيت لكم ببعض الصور من موسم الخريف، في عدد من بلدان العالم، فسبحان الخالق المبدع العظيم.



رجل يمشي وسط أوراق الأشجار المتساقطة، في خريف مدينة لندن. تأملوا روعة المشهد



جمال الطبيعة في موسم الخريف في إقليم مولدوفا، شمال شرقي رومانيا



شجرة ضخمة تلونت بألوان الخريف في متنزه لافاييت، مقابل البيت الأبيض الأمريكي في واشنطن

بطوطة

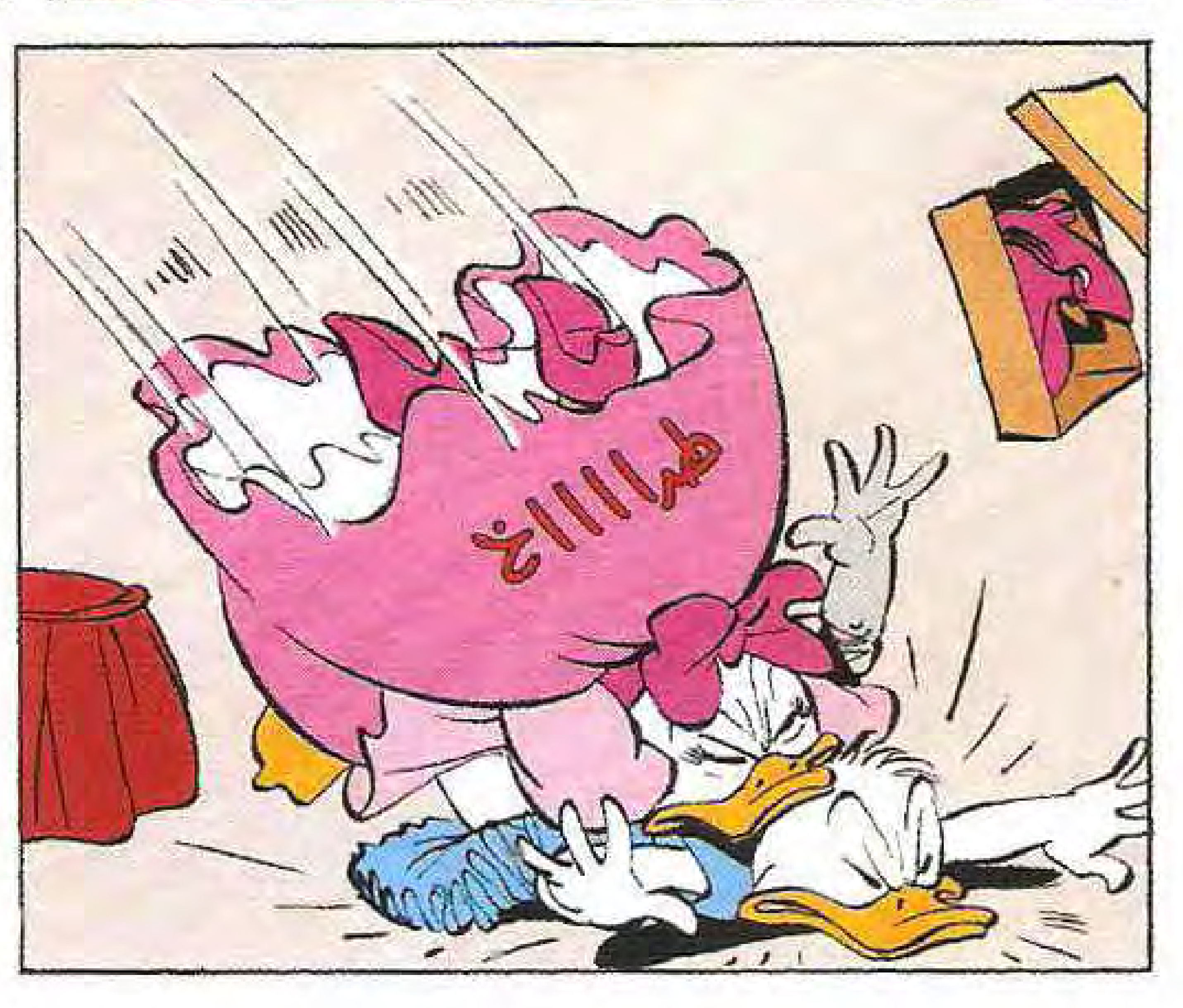
من الأجمل؟

DISNEY













بالطبع لم يكن بطوط سيربح أي جوائز للجمال أو غيره.
ولكن، لماذا لا أرتدي زي أمير جميل؟
طاخ



كنت أخطط للفوز بجائزة أجمل زي لهذا العام.
أفضل من جائزة أقبح ساحرة في العالم.



وبالمقارنة مع بطوط، أعلم أنني سأبدو أجمل الجميلات.
لأنني أملك أجمل وجه على وجه الأرض.



الرجال جميعهم مغرورون، ويهتمون بأمور تافهة جدًا.
إذا رآني أحد أصدقائي في هذا الزي النسائي، فلن أرفع رأسي أمامهم مرة أخرى.
منزل بطوطة
وسوف يطردونني من جمعية «ارفع رأسك فأنت رجل».



ويا للأسف والألم! من سيقبلني بعدها في أي جمعيات أخرى؟ هل هناك جمعية تحمل اسم «رجال غير رجال في ملابس الساحرات» لأنضم إليها؟



ولكن كالمعتاد، استعدت السيطرة على الأمور مرة أخرى.
حسنًا، كنت سأنسى أن أقول لك إنها حفلة تنكرية.
؟!



وعندما وصلنا الحفل، كان بطوط يبدو مبتسمًا.
الحفل التنكري الكبير
طعام مجاني بكميات كبيرة! هذا شيء جميل جدًا.

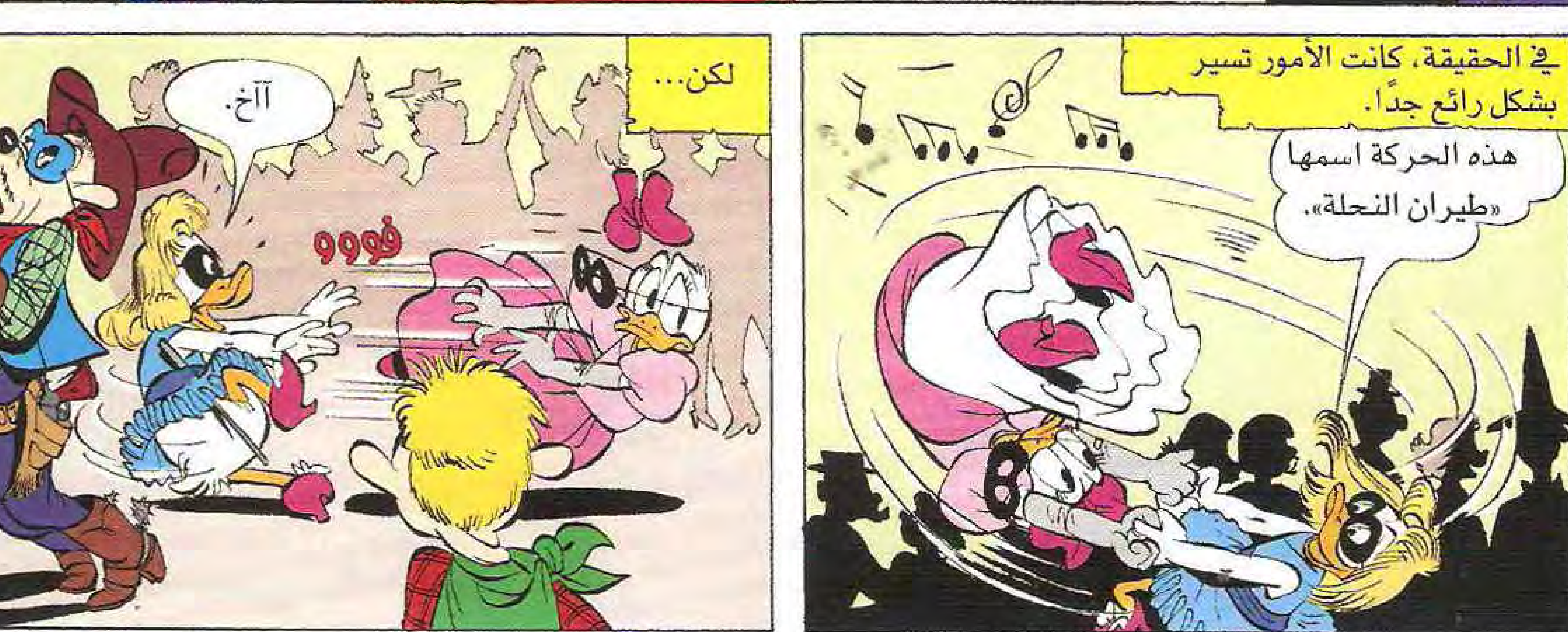

الأجمل أننا لفتنا أنظار الناس كلهم في الحفل.
تشوم
تشوم
ممم


كنت أعلم أن أزياءنا جميلة جدًا، ومتميزة عن بقية الأزياء في الحفل.
؟؟؟
؟؟؟


وهكذا، كنت أعلم أن الفرصة متاحة لنا للفوز بالجائزة الكبرى.
كأس الجائزة. أعلم أنه سيكون لي وحدي.


لا بد أن بطوط كان يحلم بالجائزة، أيضًا، لأنه أصر على الاحتفال بالفوز مقدمًا.
وفجأة، شعرت أنني أرغب في الاحتفال. هيا بنا ننضم إلى بقية الناس هناك.


وقضينا وقتًا ممتعًا على الأقل في البداية.
الاحتفال شيء رائع. أليس كذلك؟ وأنا بدأت أستمتع بكل شيء.


في الحقيقة، كانت الأمور تسير بشكل رائع جدًا.
هذه الحركة اسمها «طيران النحلة».
لكن...
آآخ.
فووو


قابلت شخصًا ما واصطدمنا بشدة.
طاااخ


بدا لطيفا جدًا، لكنه أصيب بدوار شديد جعله ينطق كلامًا غريبًا.
أنا علبة من الخضراوات المحفوظة، لا تخجلوا مني. والآن من أجل المرح واللعب، سأصبح فطيرة تفاح شهية.


ثم ظهر بطوط لتبدأ الأمور في التطور تطورًا غريبًا.
بطوطة، هل أنت بخير؟
أنتم.هل لديكم فتاحة للعلب؟


فجأة انتبه صديقنا الجديد لما يحدث.
هل أنت من تسبب في هذا؟
عن غير قصد فقد انفلتت أصابعي.


من الواضح أنه وبطوط أصدقاء قدامى.
يا له من يوم غريب! أنت رواس أبو الروس من جمعية «ارفع رأسك فأنت رجل»
أظن أنني أعرف هذا الوجه.


ثم انشغل كل منهم عني في الحال.
لا، أنا لا أعرفك أبدًا! لم أتحدث إليك من قبل، ولن أتحدث. «إلى اللقاء».
توقف.


كنت أعلم أن بطوط يريد أن يعتذر عن خطئه.
يجب أن أطير فورًا. أنقذوا الساحرة الطيبة!
طيبة أو شريرة، سأقضي عليك.
مهلا! لا تؤذي بطوط.


لكن بطوط لسبب ما كان يشعر بالخجل.
إنه صديقي العزيز، ولن يقضي عليه أحد غيري.


بالخجل الشديد جدًا جدًا.
هناك أناس كثيرون في المكان اختفى بطوط بينهم


في البداية، اعتقدنا أنه تمكن من الهرب منا.
أيها المرتعش، الرجال الحقيقيون لا يهربون، لكنهم يبقون ليواجهوا المواقف بكل شجاعة.
بطوط مختبئ في مكان ما، لكن أين؟
وتمكنت من تحديد مكان بطوط، أو على الأقل من كنت أعتقد أنه بطوط.
هذا هو! وهو لا يهتم سوى بتناول الطعام فقط.
انظروا! إنه لا يبالي بي، فقط يأكل.


وهكذا ذهب رواس إلى مكان بطوط.
توقفي عندك يا سيدتي. هذه الساحرة الطيبة رجل متنكر، لكن، لا تقلقي، فأنا سأحميك منه


لكن السيدة كان لها رأي مختلف.
اهتم بحماية نفسك أولا.


هذه الساحرة ليست أي رجل.
طااخ
طاخ


فهو زوجي.


كان الموقف محيرًا.
هل تزوجت هذه السيدة بدلاً مني؟
هل أعرفك من قبل؟


لكن، لحسن الحظ، تدخلت أنا لحل المشكلة.
أنت بطوط قريبي أليس كذلك؟
أأنا قريبك؟
هل أنت قريبها؟!

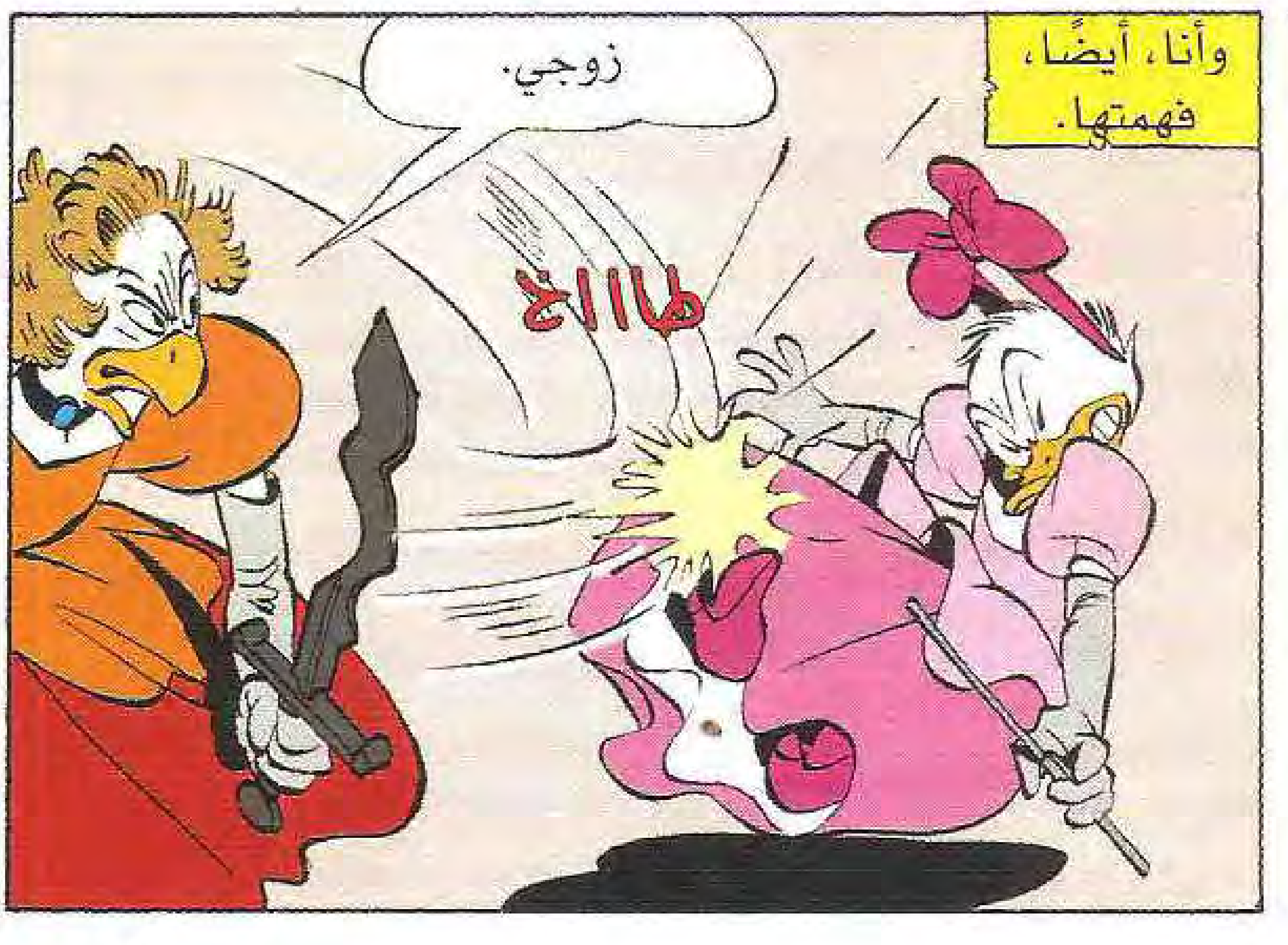

يا للأسف! ليست كل الناس هادئة ولطيفة مثلي.
تستحق هذه! فأنا تصورت أنك لا تعرف هذه المرأة أبدًا.
طاخ


وبعض الناس جريئون جدًا.
لا يمكنك أن تضربي قريبي.
بالطبع أستطيع، لأنه ببساطة زوجي.


وللأسف يا عزيزتي.
هو أيضًا قريبي.
إنه زوجي.


وتحدث المصادفة حتى تعرف كل منهما سوء التفاهم الذي تعرضن له.
قريبي.
زوجي.
طاااخ
طاااخ


وأنا تصرفت هكذا وهي فهمت ما أقصد.
قريبي.
طاااخ


وأنا، أيضًا، فهمتها.
زوجي.
طاااخ



وتبادلنا الضربات في معركة من أقدم المعارك.

أفضل حفلة حضرتها.

نعم، أحب المعارك بالكعك.

هل هذه لعبة جديدة؟

آآخ. أتمنى ذلك! هيا نلعبها معًا.

طاخ

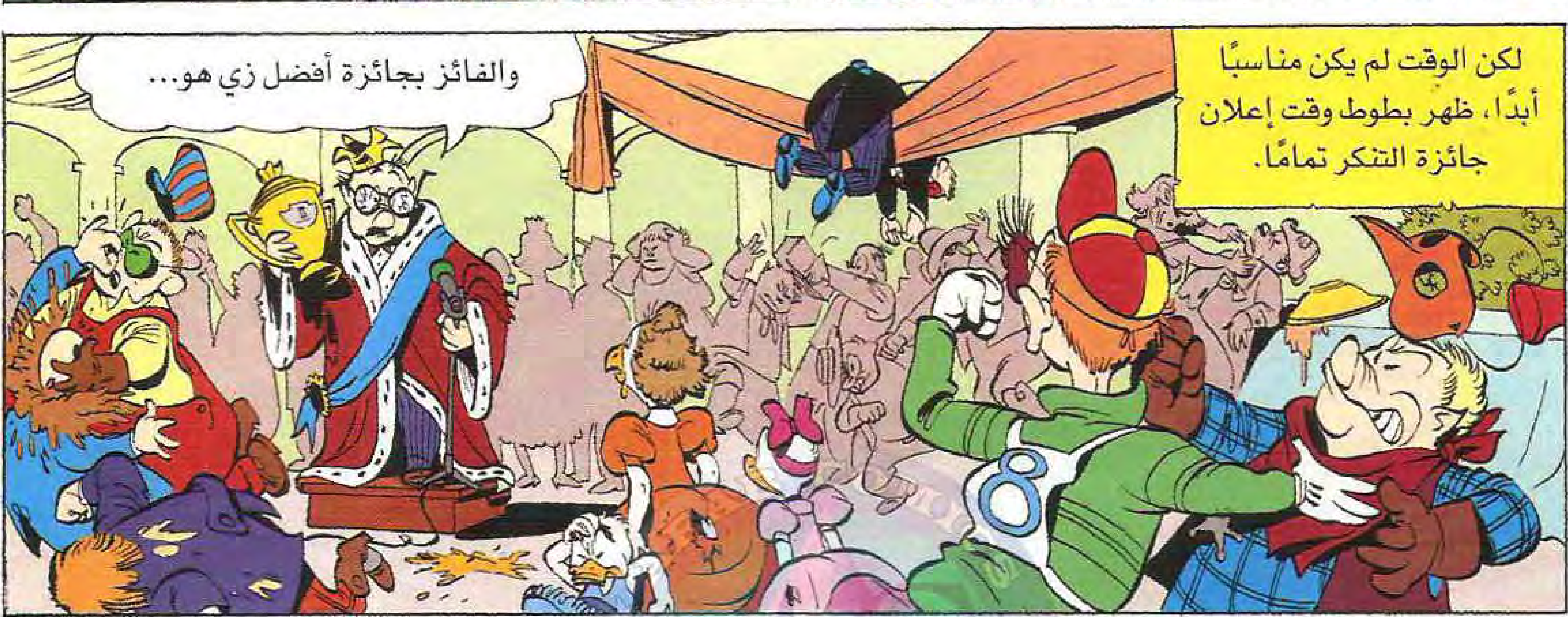
قررر

هع




لماذا؟ هل به عيب ما لا أعرفه؟
حسنًا، ربما لا أريد معرفته أنا أيضًا.


ولو لم يظهر بطوط الحقيقي في ذلك الوقت، لكانت الأمور ستسير جيدة.
إنه قريبك أنت.
لا، إنه زوجك أنت.
يبدو الوقت مناسبًا لخروجي من هنا.

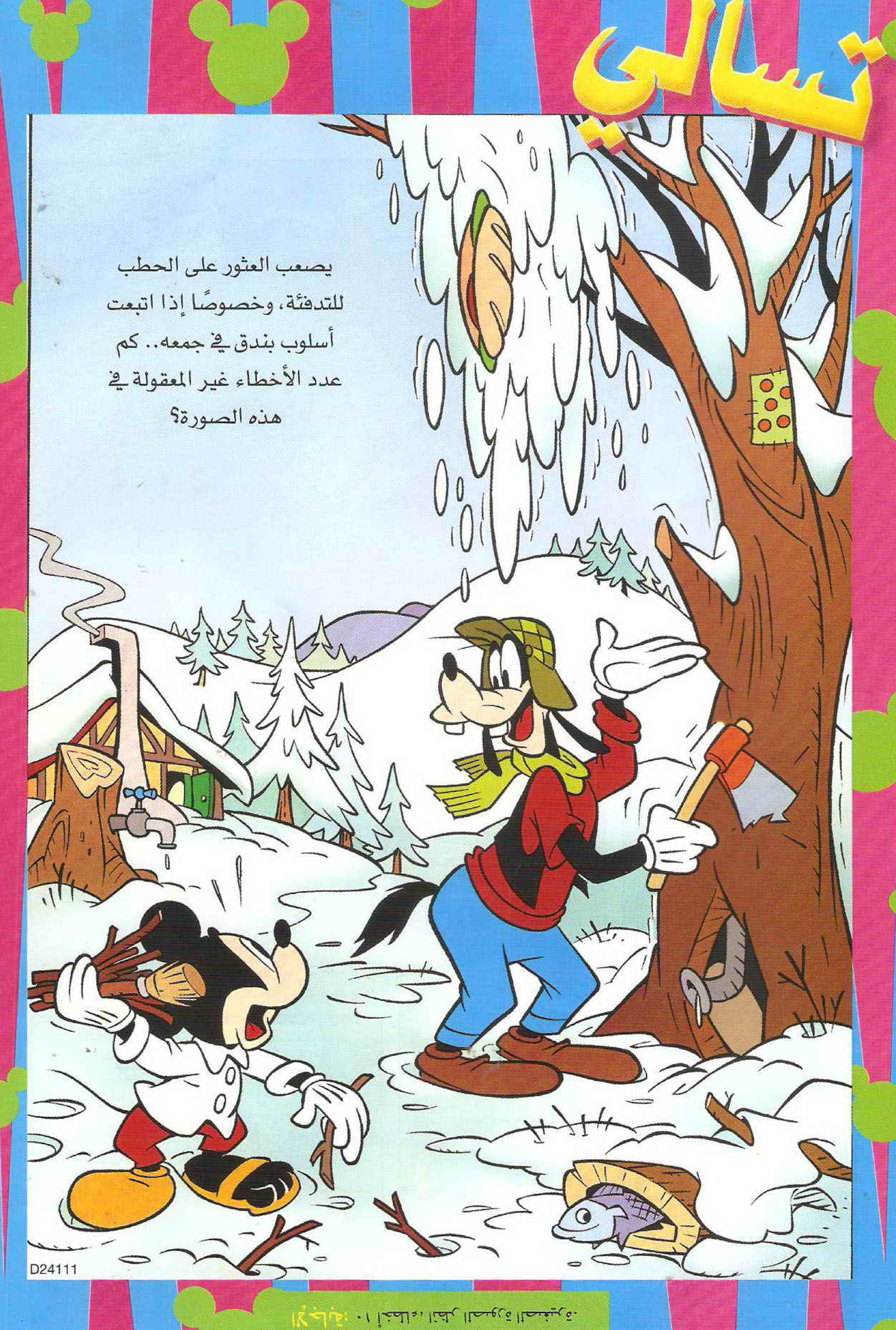

لكن الوقت لم يكن مناسبًا أبدًا، ظهر بطوط وقت إعلان جائزة التنكر تمامًا.
والفائز بجائزة أفضل زي هو...


من الواضح أن المحكم لم يراني
يا للهول، لا بد أن يكون هناك أحد في هذا الحفل ما زال يرتدي زيًا جميلًا.


أعتقد أن المحكم كان ضعيف النظر.
أنت! توقف!
؟؟؟؟


ويستحق أن أسامحه.
تهنئتي لك يا سيدة أو يا سيد، فأنت صاحب أجمل زي، بين الجميع.
تقصدني أنا؟
!


وفي يوم من الأيام، على ما أعتقد، سأسامح بطوط أيضًا.
كيف يمكن أن تكون أجمل مني؟ كيف؟!
ليس ذنبي أنني أجمل منك.
النهاية


يصعب العثور على الحطب
للتدفئة، وخصوصًا إذا اتبعت
أسلوب بندق في جمعه.. كم
عدد الأخطاء غير المعقولة في
هذه الصورة؟
D24111

ميكي

إنه حقًا.. بندق!

DISNEY

هل كل ما نراه من حولنا حقيقي؟ سؤال حيَّر العلماء في بداية الألفية الثالثة.

وااا!.. النجدة، سوف يأكلني هذا الديناصور العملاق.

اهدأ قليلاً يا بندق، فهذه لعبة إلكترونية مجسمة، ليس أكثر. وهذا الديناصور ليس حقيقيًا أبدًا

زززز

D99300









اتركني، أريد أن أثبت أين الحقيقة.
لن تثبت شيئًا، غير أن رأسك تأثر بالضربة بشكل كبير.
طرااااخ
آآآخ
أوووف



حسنًا، على الأقل، أثبتنا أن هذا المكان حقيقي مئة في المئة. أليس كذلك؟ هل يريحك هذا الكلام؟



كلا، فربما أكون مرتديًا قبعة خاصة تجعلني أظن أنني لمست الحائط والأرض.



انظر يا ميكي إلى كل هؤلاء الناس، فهم يلهون بالألعاب، ويقضون أوقاتًا سعيدة كالمعتاد.. ولم يخطر ببال أحدهم أن كل ما يرونه حولهم قد لا يكون حقيقيًا.
وماذا لو كان كل شيء من حولنا زائفًا وغير حقيقي؟
يا له من أمر محيّر فعلاً، كيف سأقنع بندقًا بأن الأشياء الحقيقية هي بالفعل كذلك؟



فقط عليك أن تفكر فيما كان يحدث لنا يوميًا يا بندق، هل تذكر عندما استخدمنا أجنحة صناعية للطيران في الهواء؟ أو عندما كنا نحتفل بالعيد وطارت الدجاجة لتستقر فوق رأسك.
وبعض الأشياء البسيطة الأخرى، مثل سترتك المفضلة والتي تحمل صورة سلحفاة فوقها. إن الأحداث الحقيقية التي تجري من حولك بها الكثير من التفاصيل التي لا يمكن أن تكون زائفة.
ألعاب مجسمة


ربما.. أعتقد ذلك.
انظر! لقد حلت المشكلة!
بندق


أو لم تحل! ماذا لو أن الوهم الذي أعيش فيه هو من ابتكار بعض الكائنات الفضائية التي يمكنها أن تقوم بإضافة بعض التفاصيل المزيفة لما حولنا.
آآآخ


وربما يكونون قد اختطفوني يومًا ما، وحبسوني في عالم خيالي يبدو كالعالم الحقيقي تمامًا. والآن أعتقد أنني هنا بينما قد لا أكون بالفعل هنا!


لماذا لا نلقي نظرة على سترتك القديمة يا صديقي؟ ربما ساعد هذا على الخروج من هذا الموقف الغريب؟


لا، كلا. كان كلامي صحيحًا إذن! ليست هناك أي صور لسلاحف. إن الكائنات الفضائية تسللت إلى هنا لتثبت أن العالم الذي نعيش فيه زائف.
ماذا؟


هذه هي السلحفاة! يبدو أنها انفصلت عن السترة. كانت كلماتك قد بدأت تؤثر في للحظات...


اففف.. عادت هذه الرقة الصغيرة للظهور في الوقت غير المناسب، وكأن الكائنات الفضائية قد سمعت كلامي وأعادتها إلى مكانها، حتى تمحي آثار تدخلها في حياتي.
غررررر


انظر يا بندق! دعنا نفترض أننا داخل لعبة من ألعاب الفيديو الخاصة بالكائنات الفضائية، فهل تظن أن هذه الكائنات لديها القدرة على خلق نموذج مجسم كامل من عالمنا هذا؟
حسنًا، ربما تكون هذه الكائنات قد استطاعت تشكيل نموذج مجسم لمدينة البط وحدها.


رائع! لكن لكي نثبت أن الأشياء من حولنا حقيقية تمامًا، سأريك أنها حقيقية في كل مكان خارج مدينة البط.
جيِّد


اطلب ابنة عمك بطاطا، فهي تعيش خارج المدينة، فإذا كانت هي شخصية حقيقية، فسيكون العالم الذي تعيش هي فيه حقيقيًا أيضًا.


مرحبًا بطاطا. أنا بندق. هل لديك الوقت لتجيبيني عن بعض الأسئلة المهمة؟
السؤال هو: متى صدر العدد الأول من مجلة ميكي؟ وما اسم أفضل أصدقاء ميكي؟


ومتى كان ميلاد والت ديزني وأين؟ وماذا قال عندما ابتكر شخصية الفلاح الفصيح؟
هل قلت لا؟ هل قلت إنك لا تعرفين هذه المعلومات أيضًا؟


حاولت أن أجعل الأسئلة سهلة وبسيطة، لكن الجميع يعلمون أن والت ديزني لم يبتكر أي شخصية اسمها الفلاح الفصيح.


هناك تفسير واحد فقط لهذا الأمر! يبدو أن ابنة عمي ليست سوى شخصية إلكترونية غير حقيقية، مثل بقية الأشياء من حولنا.



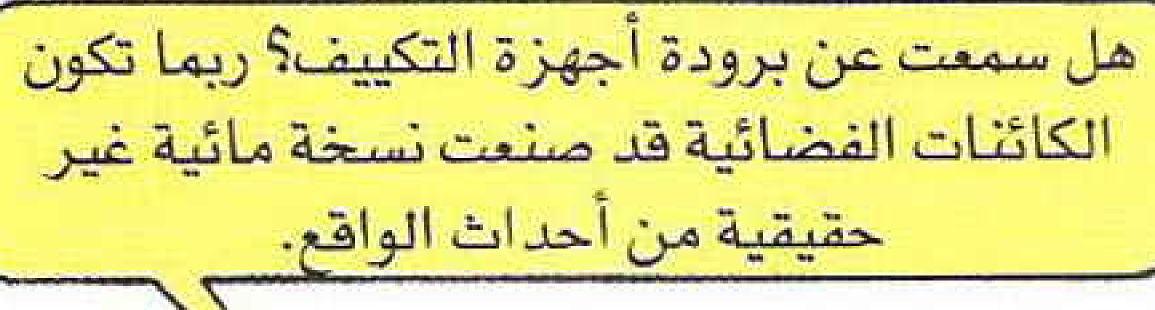
لا.. يكفي هذا الكلام الفارغ.
افتحوا لي الباب.. دعوني أخرج من هنا.
طق
طق
طق



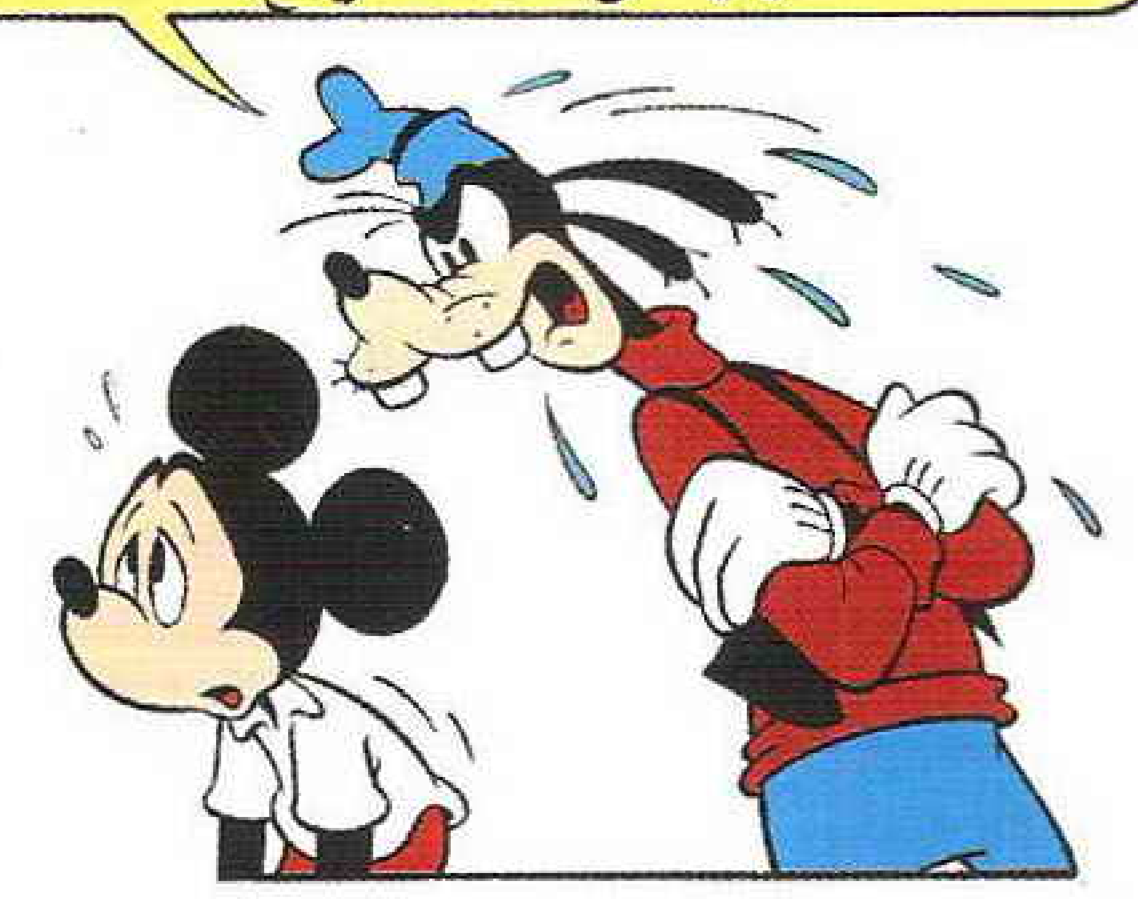
طش ش ش ش



لماذا تتصرف هكذا؟
لأنك شعرت ببرودة الماء، يجب أن تعلم أن الماء والبلل شيء حقيقي جدًا.

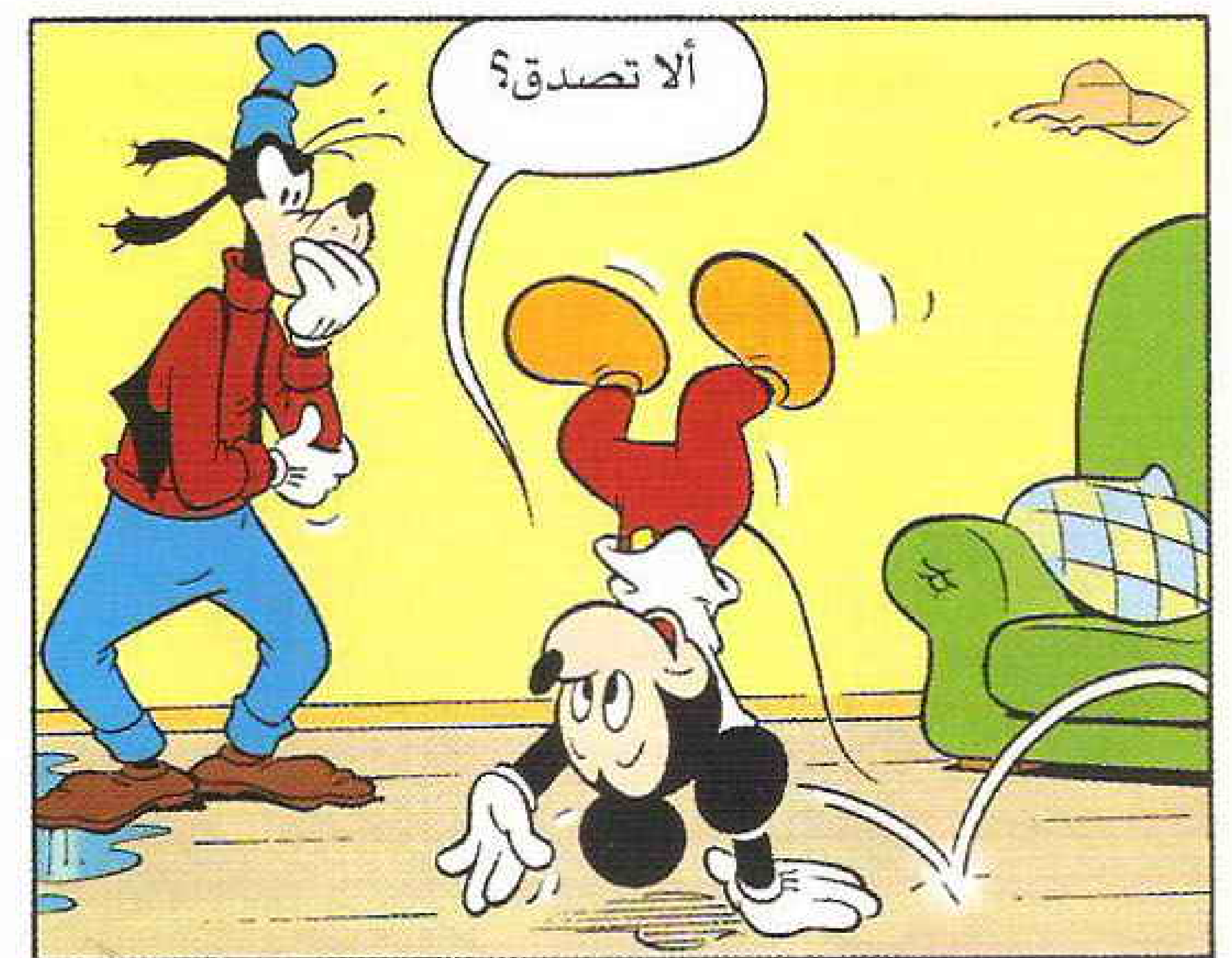


هل سمعت عن برودة أجهزة التكييف؟ ربما تكون الكائنات الفضائية قد صنعت نسخة مائية غير حقيقية من أحداث الواقع.





حسنًا، ماذا عني أنا؟ أنت تعلم أنني شخص حقيقي. أليس كذلك؟



ألا تصدق؟



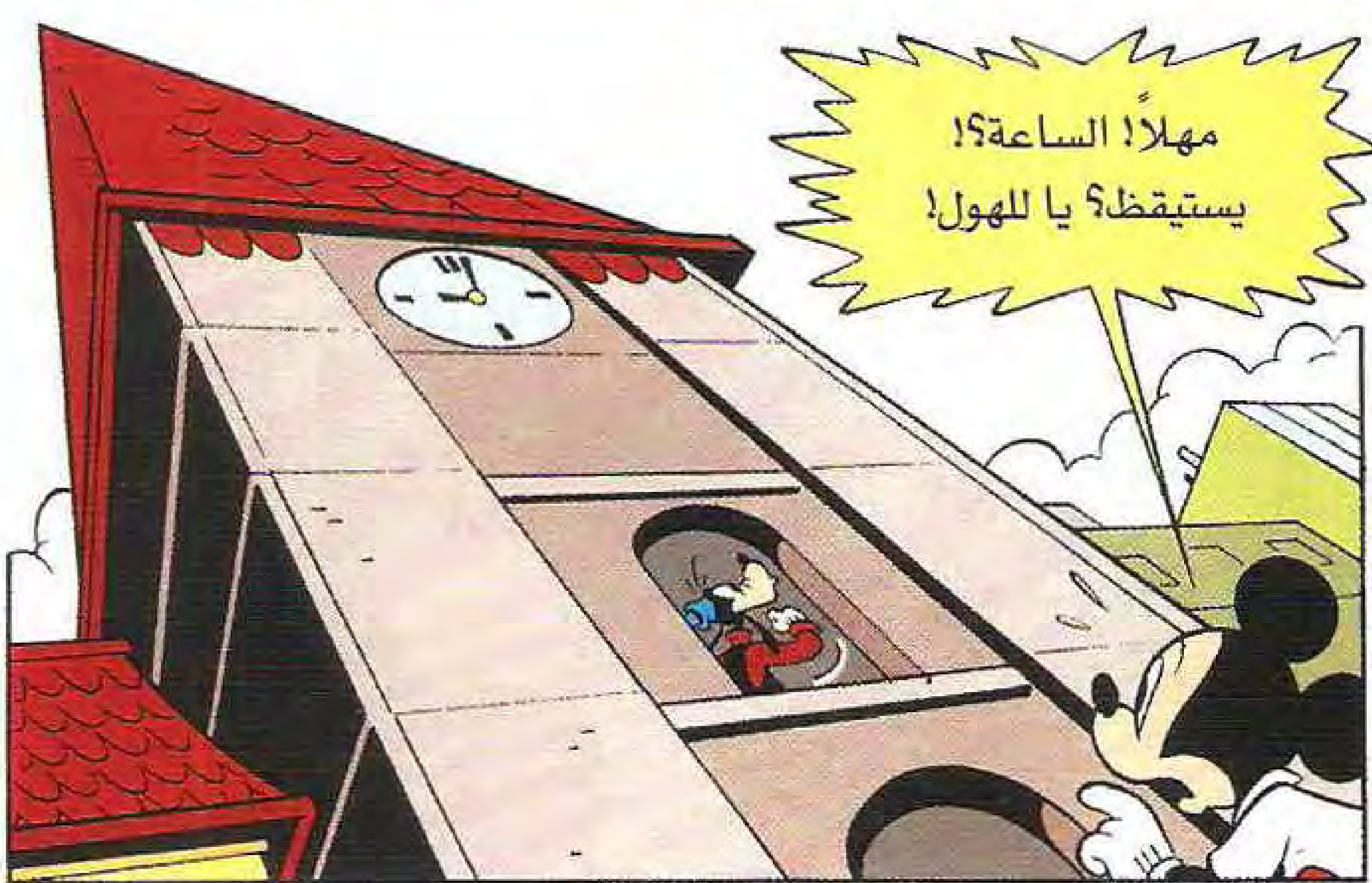
عاااا، حتى ميكي.. ليس حقيقيًا. أفضل أصدقائي سراب ووهم.
كلا!


يجب أن أسرع بالهرب. يجب أن أنتهي من هذه القصة الغريبة، وأخرج من هذه الأوهام، وأستيقظ من هذه الغفوة.


«استيقظ»؟! أنا أعرف كيف أوقظه من غفوته.

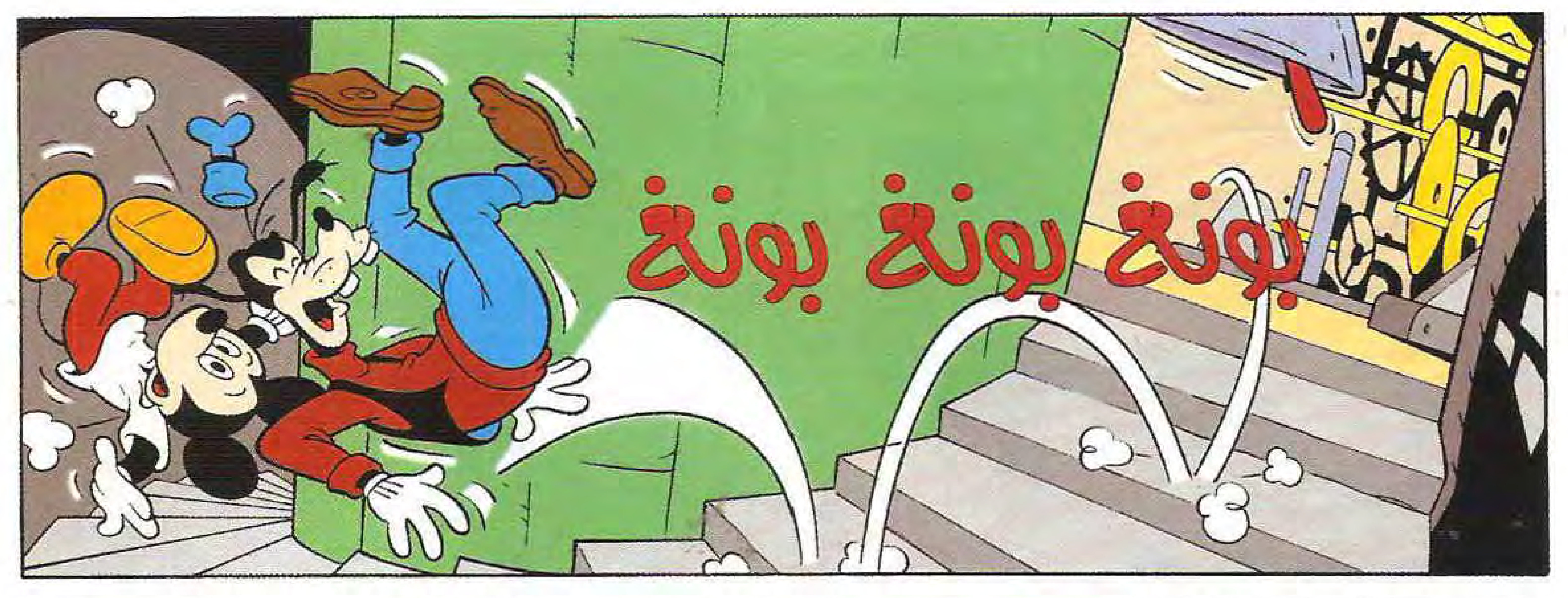

ولن أفعل ذلك بالطريقة التقليدية، ولكنني سأستخدم أسلوب تفكير بندق نفسه.
ماذا؟! أين ستذهب يا بندق؟


برج الساعة في وسط المدينة؟ هل يظن أنه سيستيقظ من غفوته إذا...


مهلاً! الساعة؟! يستيقظ؟ يا للهول!


تقترب الساعة الآن من الثالثة، والساعة على وشك أن تدق.


أتصور أن الاستماع إلى دقات الساعة من هنا سيخرجني من هذه المأساة. يجب أن أستيقظ من هذا الزيف الذي تصنعه الكائنات الفضائية.
أيها المتهور! سوف يصيبك الصمم..


بونغ بونغ بونغ


كانت محاولة موفقة، لكن على الأقل بندق لا يزال بخير. حان وقت تنفيذ خطتي.
أ... أين أنا الآن؟
ما زلت معي يا صديقي. وسأقوم بحل مشكلة الوهم التي تعيش فيها نهائيًا.


وتسير الأمور جيّدة
معك حق يا ميكي. فطعم مأكولاتي المفضلة التي نتناولها الآن لذيذ، لأنها بالفعل حقيقية. والحياة نفسها حقيقية.. ولذيذة أيضًا. يم!
نعم
حسنًا، أعتقد أنني سأتركه يستمتع بوجبته. فبندق سيشعر بأن ما يدور من حوله حقيقي طوال مدة تناوله الطعام.


أووه، آه.. طوال مدة تناوله الطعام، وخصوصًا إذا أبقيته بعيدًا عن هذا المكان!
ترقبوا الافتتاح الكبير
مطعم الوهم والخيال
طعم حقيقي، لكن خيالي

النهاية

مسابقة العدد

أصحابي

تعرفون أني أحب المشاركة في المسابقات، وأعتقد أنكم تحبون المسابقات مثلي.
أكثر ما أحبه في المسابقات هو الحصول على جائزة المسابقة بعد إرسال الإجابات الصحيحة.

والآن ... من يرغب في أن يشارك بمسابقة العدد فما عليه سوى أن يملأ الكوبون بالإجابة الصحيحة ويرسله إلى العنوان التالي:

الشركة السعودية للنشر المتخصص
ص.ب:٦٥٧٠١ الرياض: ١١٥٦٦
المملكة العربية السعودية
صديقي ميكي

١

من مؤلف كتاب «رجال حول الرسول»؟

أ- خالد بن الوليد.
ب-خالد محمد خالد.
ج- ابن كثير.

٢

من هو قائد معركة الزلاقة؟

أ- يوسف بن تاشفين.
ب- الحجاج بن يوسف الثقفي.
ج - عمرو بن العاص.

٣

من هو القائد الذي فتح جزيرة صقلية؟

أ- خالد بن الوليد.
ب- عمر بن الخطاب.
ج- أسد بن الفرات.

٤

تستخلص مادة البنزين من:

أ- المناجم.
ب- الفحم.
ج- النفط.

٥

ولد الرحالة ابن بطوطة في:

أ- المغرب.
ب- تونس.
ج- مصر.

كوبون مسابقة العدد 574 — ميكي

إجابة السؤال -١ ....
إجابة السؤال -٢ ....
إجابة السؤال -٣ ....
إجابة السؤال -٤ ....
إجابة السؤال -٥ ....
الاسم الثلاثي الكامل: ....
العمر: .... رقم الهاتف: ....
الدولة: ....
العنوان البريدي: ....
البريد الإلكتروني: ....

لا تنسوا إرسال الإجابات خلال شهر



الناشر

الشركة السعودية للنشر المتخصص
Saudi Specialized Publishing Company

إحدى شركات
الشركة السعودية للنشر المتخصص القابضة

الرئيس التنفيذي
نك روكوسو

المجموعة السعودية للأبحاث والتسويق
Saudi Research & Marketing Group

ترجمة وإعداد
إيمان عبدالواحد

الإخراج الفني
شاهينا محمد الشايقي

الوكيل الإعلاني الحصري

الخليجية AL-KHALEEJIAH
Advertising & Public Relations Co. Ltd.

الإدارة العامة
ص.ب 14699 - جدة 21434
+9662 6570756 +9662 6511333
hq@alkhaleejiah.com

الفـــروع

الرياض - تلفون	+966 1 441 1444	الدمام - تلفون	+966 3 833 3344
فاكس	+966 1 440 0996	فاكس	+966 3 833 5211
لندن - تلفون	+44 20 740 46950	دبي - تلفون	+971 4 931 4440
فاكس	+44 20 740 46963	فاكس	+971 4 391 8035
باريس - تلفون	+33 1 537 76400	طوكيو - تلفون	+813 571 8748
مدريد - تلفون	+34 1 455 2891		

إدارة النشر
هاتف: ٢١٢٨٠١٠-١-٠٠٩٦٦
فاكس: ٤٤٠١٣٦٧-١-٠٠٩٦٦
الهاتف المجاني: ٨٠٠٧٥٨٦٦٦٦
projects@sspc.com.sa

توجه المراسلات إلى:
مجلة ميكي
ص.ب: ٦٥٧٠١
الرياض: ١١٥٦٦
المملكة العربية السعودية
هاتف: ٢١٢٨٠٠١-١-٠٠٩٦٦
فاكس: ٤٤٠١٣٦٧-١-٠٠٩٦٦
mickey@sspc.com.sa

الطباعة
شركة مطابع هلا
Hala Printing Co.
هاتف: ٢٦٥٧٠٠٠-١-٠٠٩٦٦
فاكس: ٢٦٥٨٠٠٠-١-٠٠٩٦٦
مركز المبيعات: هاتف: ٢١٧٧٩٩٥-١-٠٠٩٦٦
فاكس: ٤٦٥٢٣١٥-١-٠٠٩٦٦

إحدى شركات
الشركة السعودية للطباعة والتغليف
Saudi Printing & Packaging Co.

بترخيص من شركة والت ديزني
(أوروبا، الشرق الأوسط، إفريقيا)
جميع الحقوق محفوظة، لا يجوز استنساخ أي جزء من هذه المطبوعة أو حفظه في نظام استرجاع حاسوب أو تراسله بأي شكل أو بأي طريقة إلكترونية كانت أم ميكانيكية، تصويرية أم تسجيلية دون إذن خطي مسبق من مالك الحقوق.

وكلاء التوزيع:

• **المملكة العربية السعودية:** الشركة السعودية للتوزيع، هاتف: ٤٤١٩٩٣٣ • **الإمارات العربية المتحدة:** شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع، هاتف: ٢٩١٦٥٠٠ • **مملكة البحرين:** مؤسسة الهلال لتوزيع المطبوعات، هاتف: ١٧٢٩٤٠٠٠ • **سلطنة عمان:** مؤسسة العطاء للتوزيع، هاتف: ٢٤٤٩١٣٩٩ • **قطر:** دار الثقافة للطباعة والصحافة والنشر والتوزيع، هاتف: ٤٦٢٢١٨٢ • **الكويت:** شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع، هاتف: ٤٦١٣٥٣٥ • **الأردن:** شركة وكالة التوزيع الأردنية، هاتف: ٥٣٥٨٨٥٥ • **لبنان:** الشركة اللبنانية لتوزيع المطبوعات، هاتف: ٣٦٨٠٠٧ • **اليمن:** دار الكلمة للنشر والتوزيع، هاتف: ٢٨٠٥٦٠ - ٢٦٩١٥٧.



تصدر عن الشركة السعودية للنشر المتخصص، إحدى شركات المجموعة السعودية للأبحاث والتسويق، بترخيص من شركة والت ديزني العالمية
(أوروبا، إفريقيا، والشرق الأوسط). توزع المجلة في دول مجلس التعاون، والأردن، ولبنان، واليمن، لمزيد من المعلومات يمكنكم الاتصال بالرقم المجاني ٨٠٠٧٥٨٦٦٦٦

وكلاء التوزيع: • المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع، هاتف: ٢١٢٨٠٠٠ • الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع، هاتف: ٣٩١٦٥٠٠ • مملكة البحرين: مؤسسة الهلال لتوزيع المطبوعات، هاتف: ١٧٢٩٤٠٠٠
• سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع، هاتف: ٢٤٤٩١٣٩٩ • قطر: دار الثقافة للطباعة والصحافة والنشر والتوزيع، هاتف: ٤٦٢٢١٨٢ • الكويت: شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع، هاتف: ٤٦١٣٥٣٥
• المملكة الأردنية الهاشمية: شركة وكالة التوزيع الأردنية، هاتف: ٥٣٥٨٨٥٥ • لبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع المطبوعات، هاتف: ٣٦٨٠٠٧ • اليمن: دار الكلمة للنشر والتوزيع، هاتف: ٢٨٠٥٦٠ - ٢٦٩١٥٧.



تصدر عن الشركة السعودية للنشر المتخصص، إحدى شركات المجموعة السعودية للأبحاث والتسويق، بترخيص من شركة والت ديزني العالمية (أوروبا، إفريقيا، والشرق الأوسط). توزع المجلة في دول مجلس التعاون، والأردن، ولبنان، واليمن، لمزيد من المعلومات يمكنكم الاتصال بالرقم المجاني ٨٠٠٧٥٨٦٦٦٦

وكلاء التوزيع: • المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع، هاتف: ٤٤١٩٩٣٣ • الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع، هاتف: ٣٩١٦٥٠٠ • مملكة البحرين: مؤسسة الهلال لتوزيع المطبوعات، هاتف: ١٧٢٩٤٠٠٠
• سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع، هاتف: ٢٤٤٩١٣٩٩ • قطر: دار الثقافة للطباعة والصحافة والنشر والتوزيع، هاتف: ٤٦٢٢١٨٢ • الكويت: شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع، هاتف: ٤٦١٣٥٣٥
• المملكة الأردنية الهاشمية: شركة وكالة التوزيع الأردنية، هاتف: ٥٣٥٨٨٥٥ • لبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع المطبوعات، هاتف: ٣٦٨٠٠٧ • اليمن: دار الكلمة للنشر والتوزيع، هاتف: ٢٨٠٥٦٠ - ٢٦٩١٥٧.